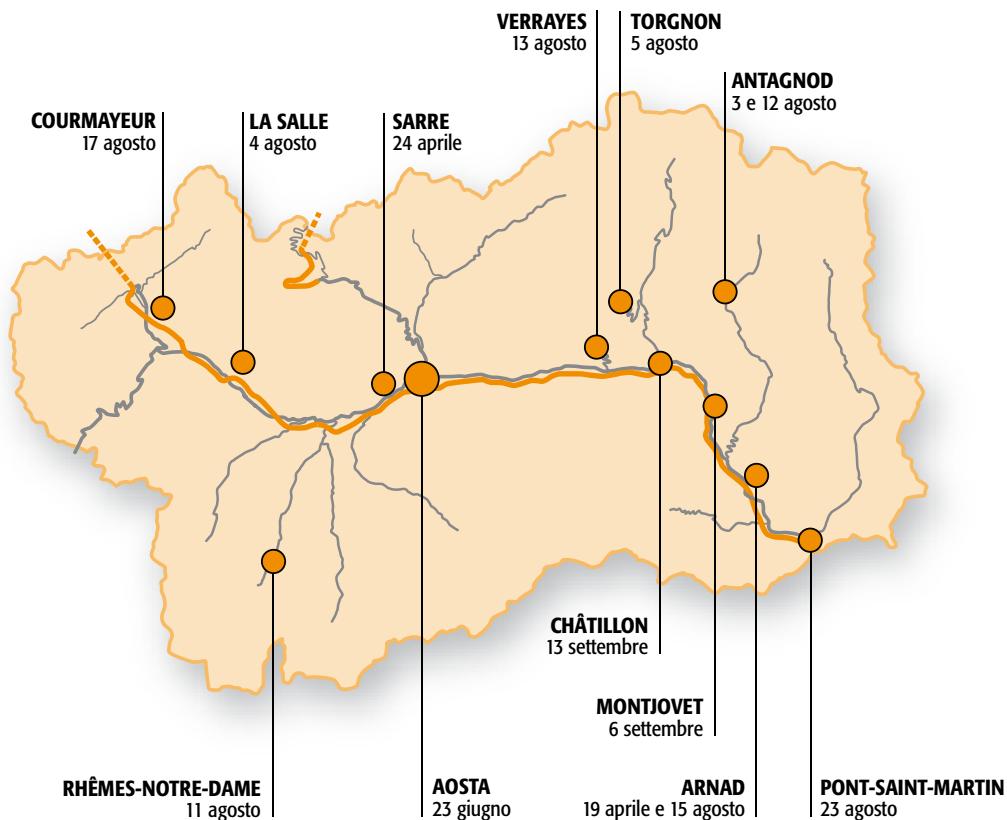


# Itinerari Organistici Valdestani



**Tutti i concerti si svolgeranno nelle rispettive chiese parrocchiali (eccetto il concerto del 23 giugno che si svolgerà presso il Tempio Valdese di Aosta) e avranno inizio alle ore 21,15.**

**INGRESSO LIBERO**

**Direzione artistica:** PAOLO BOUGEAT

SABATO  
**19 aprile 2008**  
 ore 21,15  
**ARNAD**

MASSIMO GABBA  
**organo**  
 ERCOLE CERETTA  
**tromba**



COMUNE DI ARNAD

## MASSIMO GABBA – ERCOLE CERETTA



**Massimo Gabba**, nato nel 1973, inizia privatamente gli studi musicali sotto la guida del M. Don Dante Destefanis. Dopo il conseguimento del diploma di Ragioneria prosegue gli studi musicali presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria dove si diploma in pianoforte, organo, clavicembalo e composizione nelle rispettive classi dei proff. G. Vercillo, L. Romiti, F. Lanfranco e P. Ferrara. Svolge attività artistica nella duplice veste di organista e pianista in Italia e all'estero incidendo vari CD che hanno riscontrato lusinghieri consensi di critica (cfr. *The Organ Yearbook*) ed è attivo anche come compositore : nel 2006 ha curato le musiche per la sonorizzazione

del film muto "Assunta Spina"(1915) per il festival "Strade del Cinema" di Aosta. È docente di Organo liturgico presso l'Accademia "Progetto Musica in S. Rocco" di Alessandria e di Pianoforte presso la Civica Scuola Musicale "L. Perosi" di Tortrona, nonchè direttore artistico della stagione "Arte Organistica nel Monferrato". Dal 1998 è organista titolare della Cattedrale di Casale Monferrato.

**Ercole Ceretta** si è diplomato in tromba nel 1982 presso il Conservatorio di Torino frequentando, successivamente, la Scuola di Perfezionamento Musicale di Saluzzo dove ha conseguito l'insegnamento di illustri Maestri. Ha partecipato in veste di solista a vari Festival internazionali tra i quali Praga, Roma, New York, Aosta e Torino. Nel 1995 ha vinto il concorso presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai con la quale ha eseguito numerose registrazioni audio e video sotto la guida di Direttori di fama mondiale; è inoltre membro del "Brass Express" (Quintetto ottoni Rai), compagine che annovera al proprio attivo concerti in tutto il mondo. Svolge un'intensa attività come membro di gruppi da camera e come solista con organo, pianoforte ed orchestra d'archi. È stato docente presso i conservatori di Torino, Aosta e Cuneo.



*Itinerari*

## PROGRAMMA

### **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

- Sonata in Re maggiore  
per Tromba e Organo

### **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- Toccata e Fuga in Re minore BWV 565  
*Liebster Jesu wir sind hier* BWV 731  
per Tromba e Organo  
*Jesu bleibet meine Freude* BWV 147  
per Tromba e Organo

### **B. Schroen** (XIX sec.)

- Elegia op. 53 per Tromba e Organo

### **Louis Alfred James Lefebure-Wely** (1817-1869)

- Sortie in Mi b maggiore

### **Modest Mussorgsky** (1839-1881)

- Quadri di un'Esposizione (selezione)  
per Tromba e Organo

## ORGANO

### **"BRONDINO VEGEZZI-BOSSI", 2004**

- 2 manuali di 58 note (do1 - la5)
- Pedaliera di 30 note (do1-fa3)
- Trasmissione meccanica, elettrica per i registri
- (256 combinazioni in sequencer)

#### Elenco registri

##### *I Manuale (Positivo tergale):*

Flauto Cortese 8'; Flauto armonico 4';  
Corno Camoscio 2'; Larigot 1.1/3'; Piccolo 1';  
Tromba 8'; Tremolo.

##### *II Manuale (Grand'Organo):*

Principale 8'; Bordone 8'; Ottava 4'; Duodecima  
2.2/3'; Decimaquinta 2';  
Decimasettima 1 3/5'; Ripieno Grave 2 file;  
Mistura Acuta 2 file.

##### *Pedale:*

Subbasso 16'; Basso 8'; Basson (ancia) 16'

GIOVEDÌ  
**24 aprile 2008**  
 ore 21,15  
**SARRE**

ENRICO ZANOVELLO  
**organo**

## ENRICO ZANOVELLO



**Enrico Zanovello.** Conseguito il diploma d'organo e composizione organistica sotto la guida di Stefano Innocenti e di clavicembalo con Andrea Marcon, ha seguito contemporaneamente gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova. Svolge come solista all'organo e al cembalo ed in varie formazioni strumentali un'intensa attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti, America Latina, Africa. Ha fondato nel 1989 L'Archicembalo Ensemble. È docente d'organo e clavicembalo alla Scuola Diocesana di Musica Sacra di Brescia e al Conservatorio di Vicenza. Fa parte di giurie di concorsi organistici. Ha curato la pubblicazione di musica italiana del settecento e ottocento, ha inciso per la case discografiche Ricordi, Discantica e Tactus. Nell'anno 2002 è stato conferito al CD "Organi storici del vicentino" il premio "COUP DE COEUR" dalla rivista belga "Magazine de L'orgue".



COMUNE DI SARRE  
 Biblioteca di Sarre

**BIBLIO** SARRE

*Itinerari*

## PROGRAMMA

### **Bernardo Pasquini** (1637-1710)

- Toccata in do maggiore
- 4 Arie

### **Sebastian Duron** (1660-1716)

- Gaytilla de mano ysquierda

### **Juan Cabanilles** (1644-1712)

- Tiento de Batalla de 5° Tono

### **Giovan Battista Draghi** (16? – 1674)

- A Grownd

### **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)

- Concerto per organo Op.7 N° 5  
(*Staccato ma non troppo allegro, adagio, andante larghetto e staccato, adagio, minuetto, gavotta*)

### **Domenico Cirri** (1711-1787)

- Sonata VII (andante, allegro)

### **Domenico Cimoso** (1780-1850)

- Pastorale (andantino grazioso)
- Sonata per corno inglese

### **Francesco Canneti** (1807-1884)

- Sinfonia nell'opera "Saul"  
ridotta per organo

## ORGANO

### **ANONIMO SEC. XIX - CARLO PERA 1907 RESTAURATO DA ITALO MARZI NEL 2007**

- Trasmissione meccanica
- Tastiera di 58 note (do1 - la5)
- Pedaliera di 27 note (do1-re3)

*Pedaletti per:* Tremolo - Terzamano - Fagotto e trombe - Ripieno - Tasto al pedale  
Stanga per Combinazione libera  
Registri a manetta disposti su due colonne a destra della consolle

#### *Colonna sinistra:*

Fagotto bassi 8'; Tromba soprani 8'; Arpone 4' bassi; Corno inglese 16' soprani; Viola 4' bassi; Flauto traverso soprani; Flauto in ottava bassi; Flauto in ottava soprani; Ottavino soprani; Flauto in XII soprani; Voce umana soprani.

#### *Colonna destra:*

Principale bassi 8'; Principale soprani 8'; Ottava bassi; Ottava soprani; Decima quinta; Decima nona; Vigesima seconda; Vigesima sesta; Vigesima nona; Subbasso 16' Ped; Basso 8' Ped.

LUNEDÌ  
**23 giugno 2008**  
 ore 21,15  
**AOSTA**  
 TEMPIO VALDESE

PAOLO BOUGEAT  
**organo**

## PAOLO BOUGEAT



**Paolo Bougeat** è nato ad Aosta nel 1963. La sua formazione musicale si compie al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino dove si diploma in organo e composizione organistica e in clavicembalo. Segue vari corsi di perfezionamento ed in particolare quelli di Cremona attinenti al repertorio organistico francese antico, romantico e contemporaneo. Ed è proprio la produzione organistica di Messiaen ad attirare il suo interesse, assieme a quella di Buxtehude, *autori lontani ma accomunati dal senso espressivo di multi-formi contrasti ritmici e sonori*. All'attività di organista e clavicembalista, compositore (ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi internazionali e molte opere organistiche sono state pubblicate dalle "Edizioni Carrara" di Bergamo),

didatta (è docente di organo e composizione organistica all'«Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta»), sposa l'instancabile ricerca di documenti musicologici: fra i più recenti lavori figura il libro «L'organo della Cattedrale di Aosta 1902 -2002» (Aosta, Musumeci Editore, 2002). È fondatore e direttore artistico di alcuni festival organistici della Valle d'Aosta.



COMUNE DI AOSTA

*Itinerari*

## PROGRAMMA

### **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

- Fantasia n. 1 in re magg.  
(*Allegro-Andante-Allegro*)
- Fantasia n. 2 in re min.  
(*Presto-Adagio-Presto*)
- Fantasia n. 5 in fa magg.  
(*Allegro-Adagio-Allegro*)
- Fantasia n. 8 in sol min.  
(*Vivace-Cantabile-Vivace*)

### **Johann Christoph Kellner** (1736-1803)

- Praeludium (cadenza: P. Bougeat)

### **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

- Andante in fa magg. KV 616

### **Theodor Grünberger** (1756-1820)

- da "Neue Orgelstücke" sesto libro
- Zum Kyrie *Praeludium*
  - Zum Gloria *Allegro*
  - Zum Offertorium *Allegretto*  
(cadenza: P. Bougeat)

## ORGANO

### "G. STEINMANN" (GERMANIA), 1990

- Un manuale di 56 note (do1-la5)
- Pedaliera di 27 note (do1-re3)

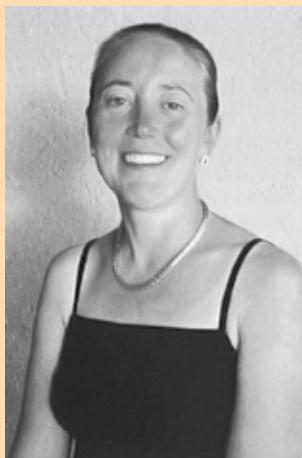
#### *Elenco registri:*

Holzgedackt 8'b. e s. – Rohrflöte 4'b. e s. –  
Prinzival 2' b. e s. – Quinte 1.1/3 b. e s.  
Pedale costantemente unito al manuale

DOMENICA  
**3 agosto 2008**  
 ore 21,15  
**AYAS-ANTAGNOD**

SOPHIE-VÉRONIQUE  
 CAUCHEFER-CHOPLIN  
**organo**

## SOPHIE-VÉRONIQUE CAUCHEFER-CHOPLIN



**Sophie-Véronique Cauchefér-Choplín** è nata in una famiglia di musicisti che le ha insegnato il pianoforte fin da giovane. Dopo gli studi musicali (pianoforte, organo e armonia) alla "Ecole National de Musique du Mans", è stata insignita del premio del Ministero della Cultura nel 1980. Entra al "Conservatoire National Supérieur de Musique" di Parigi nella classe di Rolande Falcinelli dove consegue il diploma di organo e di improvvisazione, armonia, fuga, contrappunto.

Nominata Titolare del Grand'organo della Chiesa di San Giovanni Battista de La Salle a Parigi nel 1983, ricopre l'incarico di organista aggiunto con Daniel Roth, fin dal 1985, al Grand'organo della Chiesa di Saint Sulpice a Parigi. Nel 1990 ha conseguito, prima donna nella storia del concorso, il secondo premio d'improvvisazione al Concorso Internazionale d'organo di Chartres. Concertista affermata non soltanto in Francia, ma anche all'estero, dove ha tenuto recitals organistici in Europa, Stati Uniti, Canada, Russia e Giappone. Tiene Master class d'improvvisazione ed è spesso giudice nei concorsi organistici sia nazionali che internazionali. Ha inciso numerosi CD su autori che partono da Bach sino ai nostri giorni.



COMUNE DI AYAS



*Itinerari*

## PROGRAMMA

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- Fantasia En Sol Magg.  
(*Vivement, Gravement, Lentement*)

**César Franck** (1822-1890)

- Allegretto En Fa Mineur

**Joseph Guy Ropartz** (1864-1955)

- Prelude Funebre

**Denis Bédard** (1950- )

- Suite Romantique  
(*Prélude-Choral, Allegro-Giocoso, Intermezzo, Final-Toccata*)

**Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin**

- Improvisazione su tema dato dal pubblico

## ORGANO

**“CARLO I VEGEZZI-BOSSI”, 1912**

- 2 manuali di 56 tasti (Do-Sol)
- Pedaliera diritta di 27 note (do-Re)
- Trasmissione pneumatica

*Registri I manuale G.O:*

Principale Diapason 8'; Principale II 8'; Flauto 8';  
Unda Maris 8'; Flauto a camino 4'; Ottava 4'; XV;  
Pieno 6 file.

*Registri II Manuale:*

Voce corale 8'; Bordone 8'; Viola Gamba 8';  
Concerto viole; Flauto armonico 4'; Ottava eolina  
4'; Tremolo

*Registri al pedale:*

Subbasso 16'; Bordone 8'; Violoncello 8'

Una combinazione libera, pulsantini per alcune  
combinazioni fisse (p-mf-f-ff), unioni II/I, I/Ped,  
II/Ped

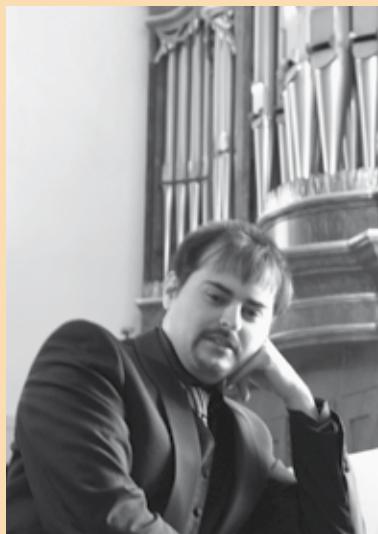
LUNEDÌ  
4 agosto 2008  
ore 21,15  
LA SALLE

MANUEL TOMADIN  
**organo**



COMUNE DI LA SALLE

## MANUEL TOMADIN



Diplomato in *Pianoforte* (massimo dei voti), *Organo e composizione organistica*, *Clavicembalo* (Cum Laude); si è laureato in Clavicembalo con una tesi sulle Variazioni Goldberg di J. S Bach con votazione 110 e lode presso l'omonimo conservatorio J. Tomadini" di Udine. È organista titolare della Cappella Civica nella Cattedrale di San Giusto a Trieste.

**Manuel Tomadin** si dedica costantemente all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca. Ha seguito corsi di perfezionamento con Claudio Astronio, Michael Radulescu, Luca Scandali, Ferruccio Bartoletti, Peter Planyavsky, Olivier Latry, Paolo Crivellaro, Jon Laukvik, Ludger Loh-

mann, Gustav Auzinger, Hans Fagius, Peter Van Dijk, Francesco di Lernia, Eric Lebrun, Teo Theoliema. Dal 2001 al 2003 ha studiato presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) nella classe di Jean Claude Zehnder. Di grande importanza per la sua formazione sono state le lezioni con i maestri Ferruccio Bartoletti e Andrea Marcon. Collabora stabilmente con il M° Staropoli Manuel (Flauto dolce) e fa parte del gruppo di musica antica "Terg Antiqua" con strumenti originali di cui ne è presidente dell'omonima associazione per la quale oltre ai molteplici concerti ha registrato per la emittente TELECAPODISTRIA e TV Slovenia.

Svolge intensissima attività concertistica, sia solistica, in assiami o come accompagnatore in Italia e in Europa. Sta curando l'edizione di una raccolta di canzoni strumentali del compositore seicentesco Gabriello Puliti da Montepulciano, riscoperte recentemente in un fondo musicale a Trieste. Ha inciso sei CD e per la collana Organi Storici del Friuli Venezia Giulia e un CD di Sonate per Viola da Gamba e Cembalo di A. Vivaldi per l'Etichetta Toondrama. Vicepresidente dell'Accademia Organistica Udinese è altresì docente dei corsi di Musica da camera per strumenti antichi, Clavicembalo e Organo storico alle Vacanze musicali di Sappada (BL) e all'Accademia Organistica di Belgrado (Serbia). Ha tenuto corsi di perfezionamento alla Musik Hochschule di Mannheim. È vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 3 internazionali tra cui spiccano il primo premio a Fussen – Breitenwang – Mittenwald (Germania) e il secondo premio con primo non assegnato al prestigiosissimo concorso Paul Hofhaimer di Innsbruck (Austria).

*Itinerari*

## PROGRAMMA

### **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

- Toccata VIII (First Book of Toccate 1637)

### **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

- Sonata da Chiesa in RE KV 245 Allegro

### **Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

- Toccata in G Bux WV 165

### **Johann Adolph Hasse** (1699-1783)

- Concerto III in SOL  
*Allegro - Adagio - Spiritoso*

### **Gaetano Donizetti** (1797-1848)

- Offertorio

### **Niccolò Moretti** (1764-1821)

- Sinfonia

### **Padre Davide da Bergamo** (1791-1842)

- Elevazione in sol
- Elevazione in re
- Sinfonia col tanto applaudito inno popolare

## ORGANO

### **"FELICE BOSSI", 1857**

- 2 manuali di 61 note (do1-do6)
- Pedaliera a leggio di 17 note
- Trasmissione meccanica
- Registri disposti su colonne di manette a destra e a sinistra dei manuali

#### *Registri al I manuale G.O. (lato destro)*

Campanelli - Principale bassi 16'  
terza mano - Principale soprani 16'  
cornetto soprani - Principale 1° bassi 8'  
fagotto bassi 8' - Principale 1° soprani 8'  
trombe soprani 8' - Principale bassi 2° 8'  
corno inglese soprani 16' - Principale soprani 2°8'  
clarone bassi 4' - Ottava  
flutta soprani 8' - XV  
corni di tuba dolce soprani 16' - XIX  
ottavino soprani - XXII  
viola bassi 4' - due di ripieno  
flauto in ottava bassi 4' - due di ripieno  
flauto in ottava soprani 4' - due di ripieno  
voce umana - contrabbassi e ottava al pedale  
tromboni ai pedali - timballi ai pedali

#### *Registri al II manuale Positivo in cassa espressiva. (Lato sinistro)*

Principale bassi 8'  
Principale soprani 8'  
Ottava bassi  
Ottava soprani  
XV - XIX - XXII - XXVI  
Serpentone bassi  
Violoncello soprani  
Oboe soprani  
Flutina in Selve  
Voce umana

*Organistici*

MARTEDÌ  
5 agosto 2008  
ore 21,15  
TORGNON

FEDERICA IANNELLA  
*organo*

## FEDERICA IANNELLA



**Federica Iannella**, nata a Senigallia, si è diplomata in Organo e Composizione Organistica, sotto la guida del Maestro Marco Arlotti, e si è laureata cum laude in Discipline Musicali, ad indirizzo Interpretativo Organistico presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza con il Maestro Roberto Antonello. Invitata ad esibirsi in prestigiosi festival italiani ed europei (Germania, Austria, Belgio, Francia), svolge un'intensa attività concertistica come solista ed in formazioni corali ed orchestrali. Ha inciso, assieme all'organista Giuliana Maccaroni, in prima esecuzione mondiale (etichetta Tactus) le *Sonate a quattro mani* di Giovanni Morandi e le *Sinfonie per organo a quattro mani* di Gioachino Rossini (trascritte per organo a quattro mani da Federica Iannella e Giuliana Maccaroni.)

All'attività organistica affianca quella musicologica: laureatasi col massimo dei voti in Discipline Musicali presso l'Università di Bologna, ha curato l'edizione in chiave moderna e la redazione del libretto dell'opera *Elena da Feltre* di S. Mercadante, su commissione del Festival di Wexford (Irlanda), ha collaborato alla redazione dell'edizione critica dell'opera *Il trionfo delle belle* di Stefano Pavesi (rappresentata nell'agosto 2004 al Rossini Opera Festival di Pesaro). Dal 2002 è organista titolare presso la Chiesa Santa Maria della Neve in Senigallia, dove è direttore artistico del Festival Internazionale Organistico. Insegna organo presso l'Accademia Organistica del Liceo statale "Perticari" di Senigallia.



COMUNE DI TORGNON

*Itinerari*

## PROGRAMMA

### **Johann Pachelbel** (1653-1706)

- Ciaccona in re

### **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- Concerto N° 3 in re Bwv 974  
(trascrizione dal concerto per oboe di A. Marcello)  
*Allegro – Adagio – Presto*

### **Ferdinando Provesi** (1770-1883)

- Sinfonia in Do

### **Padre Davide da Bergamo** (1791-1863)

- Elevazione in re minore  
(*Recitativo – Andante cantabile – Allegro con spirito*)

### **Gioachino Rossini** (1792 – 1868)

- Dalla *Petite Messe Solennelle*:  
Prelude Religieux

### **Vincenzo Petrali** (1832-1889)

- Marcia dopo la messa

### **Giovanni Morandi** (1777-1856)

- Sonata per l'Elevazione in Mi bemolle  
(*Adagio sostenuto*)
- Sonata I per l'Offertorio in do minore  
(*Andante maestoso – Allegro vivace*)

## ORGANO

### **AMEDEO RAMASCO, 1868**

- Trasmissione meccanica
- 1 manuale di 61 tasti (do1-do6), prima ottava cromatica
- Pedaliera a leggio di 17 tasti, 12 note reali
- Registri a manetta disposti su due colonne a destra della consolle

#### *Colonna sinistra:*

Campanelli; Corno dolce 16'; Flauto traverso soprani; Corno inglese 16' soprani; Viola 4' bassi; Tromba bassi 8'; Tromba soprani 8'; Cornetta (Flauto XIX); Flautino soprani 2'; Flauto in ottava bassi; Flauto in ottava soprani; Voce umana soprani; Basso armonia (Ped) Terza mano. Ottavino soprani; Flauto in XII soprani;

#### *Colonna destra:*

Principale bassi 16'; Principale soprani 16'; Principale bassi 8'; Principale soprani 8'; Ottava bassi; Ottava soprani; Decima quinta; Decima nona; Vigesima seconda; Vigesima sesta; Vigesima nona; Ripieno 2 file; Contrabbasso 16' Ped.

*Organistici*

LUNEDÌ

11 agosto 2008

ore 21,15

RHÊMES-NOTRE-DAME

ANDREA BERTI

**organo**

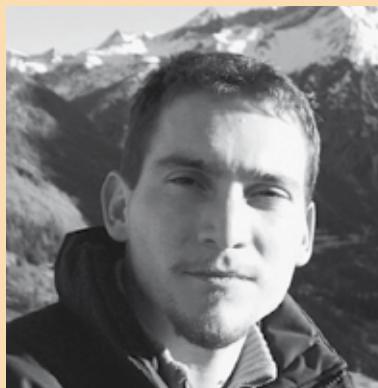
CLAUDIA MOSCONI

**soprano**



COMUNE DI RHÊMES-NOTRE-DAME  
Proloco di Rhêmes-Notre-Dame

## ANDREA BERTI – CLAUDIA MOSCONI



**Andrea Berti.** Intraprende lo studio dell'Organo e della Composizione organistica presso il Civico Istituto Musicale "Franco Vittadini" di Pavia, allievo prima della Prof. ssa Claudia Vignani e in seguito della Prof. ssa Roberta Schmid. Dopo la Laurea in Scienze Naturali si trasferisce ad Aosta dove completa gli studi musicali, sotto la guida del Prof. Paolo Bougeat. Nell'ottobre 2007 ha partecipato a un corso di perfezionamento, "l'organo sinfonico in Italia e in Francia", tenuto da P. Bougeat (Italia), A. Macinanti (Italia) e F. Ledroit (Francia). È tra i soci fondatori dell'"Associazione mu-

sicale Lingiardi" di Pavia, la quale ha lo scopo di promuovere l'attività organistica, nonché di valorizzare gli strumenti di maggior importanza storica ed artistico-culturale. Nel 2001 ha collaborato ad un progetto di schedatura e catalogazione degli organi di pregio, presenti su tutto il territorio pavese, promosso dal Settore Cultura della Provincia di Pavia. Dal 1995 al 2003 è stato organista presso la Basilica di San Lanfranco in Pavia (organo E. Lingiardi 1890).



**Claudia Mosconi.** Ha conseguito il Diploma di canto presso l'Istituto Musicale pareggiato della Valle d'Aosta con il M° Marco Ricagno. Allieva del Soprano Luciana SERRA, frequenta numerose *Master Class Internazionali* di canto. Frequenta l'*Accademia di Canto Lirico*, organizzata per l'Associazione Lirico Musicale Clodiense di Chioggia (VE) dal M° Pietro Perini. Compiuto il tirocinio presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta è attualmente docente di vocalità presso la S.F.O.M. (Scuola di Formazione e Orientamento Musicale) della Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta. Collabora con diversi cori valdostani in qualità di esperta di vocalità. Svolge l'attività concertistica in qualità di solista.



PROLOCO RHÊMES-NOTRE-DAME

*Itinerari*

## PROGRAMMA

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

- *Preludio, Fuga e Ciaccona* BuxWV 137

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- Corale "*Jesu bleibet meine Freude*"  
dalla Cantata BWV 147

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

- Largo "*O mio Signor*"

**Anonimo XVIII° sec.**

- dalla raccolta "*Musiche al Convento di Santa Katharinental*"  
*Preludio – Fuga – Marcia*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

- "*Ave verum corpus*"

**César Franck** (1822-1890)

- *Andantino in La b maggiore*
- "*Panis Angelicus*"

**Franco Vittadini** (1884-1948)

- *L'Araldo del gran Re*

**Jean Langlais** (1907-1991)

- *Prélude modal*

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

- "*Pie Jesu*" dal Requiem op.48

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

- dalla Sonata in do minore op.65  
*Grave – Allegro maestoso e vivace*

**Gioachino Rossini** (1792-1868)

- "*O Salutaris*" dalla Petite Messe Solennelle

## ORGANO

**CARLO (I) VEGEZZI-BOSSI, 1913**

- Trasmissione pneumatica
- Un manuale di 56 tasti (do1-sol5)
- Pedaliera di 27 note (do1-re3)

*Elenco registri:*

Principale 8' – Dulciana 8' – Viola Gamba 8' –  
Unda maris 8' – Viola celeste 8' – Flauto armonico  
4' – Ottava 4' – Pieno 3 file – Tremolo – Basso  
(Pedale) 16'

MARTEDÌ  
**12 agosto 2008**  
 ore 21,15  
**AYAS-ANTAGNOD**

FRANCESCO DI LERNIA  
**organo**

## FRANCESCO DI LERNIA



**Francesco Di Lernia** ha studiato in Italia e in Germania conseguendo con lode il titolo accademico di "Concertista d'organo" presso la Musikhochschule di Lubeca. Dal 1988 svolge la sua attività solistica nell'ambito dei maggiori festival in tutto il mondo. Innumerevoli sono le collaborazioni con svariati gruppi, tra cui l'Orchestra Sinfonica Giovanile Europea, Athesis Chorus, Wiener Akademie, Wiener

Philharmoniker. Ha pubblicato quattro volumi per la casa editrice Universal di Vienna, tra cui l'opera completa per tastiera di J.K. Kerll. Inoltre, ha inciso per Tactus, Novalis, Dynamic, Jubal Records Nederland, Carus. È regolarmente invitato a tenere seminari e corsi di interpretazione presso prestigiose accademie europee (Sächsisch-Thüringische Orgelakademie, Sibelius Akademie, Antiqua Bozen, etc.). Dal 1995 è titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica L. Perosi di Campobasso.



COMUNE DI AYAS



*Itinerari*

## PROGRAMMA

### **Felix Mendelssohn** (1809-1847)

- Sonata III in La Maggiore Op. 65  
(*Con Moto Maestoso – Andante Tranquillo*)

### **Joseph Rheinberger** (1839-1901)

- Cantilena Op. 148. II

### **Ernesto Becucci** (1845-1905)

- Sonata (*Lento*)
- Sonata (*Moderato*)

### **Richard Wagner** (1813 – 1883)

- Träume (TRASCR. PER ORGANO DI M. E. BOSSI)

### **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- Dal Concerto in Re Minore BWV 1043:  
*Largo ma non tanto*  
(TRASCR. PER ORG. DI FRANCESCO DI LERNIA)  
Fuga in Sol BWV 578

### **Petr Eben** (1927-2007)

- Fantasia Corale I (1972)

## ORGANO

### “CARLO I VEGEZZI-BOSSI”, 1912

- 2 manuali di 56 tasti (Do-Sol)
- Pedaliera diritta di 27 note (do-Re)
- Trasmissione pneumatica

#### *Registri I manuale G.O:*

Principale Diapason 8'; Principale II 8'; Flauto 8';  
Unda Maris 8'; Flauto a camino 4'; Ottava 4'; XV;  
Pieno 6 file.

#### *Registri II Manuale:*

Voce corale 8'; Bordone 8'; Viola Gamba 8';  
Concerto viole; Flauto armonico 4'; Ottava eolina  
4'; Tremolo

#### *Registri al pedale:*

Subbasso 16'; Bordone 8'; Violoncello 8'

Una combinazione libera, pulsantini per alcune  
combinazioni fisse (p-mf-f-ff), unioni II/I, I/Ped,  
II/Ped

MERCOLEDÌ  
13 agosto 2008  
ore 21,15  
VERRAYES

ROBERTO PADOIN  
*organo*



COMUNE DI VERRAYES

## ROBERTO PADOIN



**Roberto Padoin** ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia conseguendo i diplomi di Organo con S. Tonon, Musica Prepolifonica con P. Ernetti, Musica Corale e Direzione di coro e Composizione con M. Viezzer, frequentando contemporaneamente il corso di laurea in Lettere presso l'Università "Ca' Foscari" della stessa città. Ha seguito vari corsi di perfezionamento per la musica organistica e da camera e ha studiato direzione d'orchestra con L. Descev.

Direttore dal 1989 dell'Orchestra da Camera Accademia Veneta, ha svolto regolare attività concertistica e di concertazione, affrontando un vasto repertorio comprendente brani di differenti epoche storiche, ponendo sempre attenzione alle diverse prassi esecutive nell'intento di proporre, con la cultura ed il gusto di musicisti d'oggi,

sonorità e stili musicali opportunamente diversificati. Alla guida dell'Accademia Veneta ha inciso un CD di arie sacre (solista il tenore Giuseppe Giacomini), e un CD comprendente Serenate per archi di fine Ottocento. Come solista all'organo è frequentemente invitato a festival e rassegne in Italia e nei vari paesi europei, presentando un repertorio che si estende dagli autori antichi fino ai contemporanei, dei quali ha presentato varie prime esecuzioni. Ha inciso vari brani organistici di autori contemporanei, un CD di musiche venete per organo tra '700 e '800 e due CD dedicati alle forme di variazione; di recente uscita un CD di musiche organistiche del contemporaneo Mansueto Viezzer.

Membro della Commissione di Musica Sacra della propria diocesi, si interessa al restauro degli organi storici e alla progettazione di nuovi strumenti.

È autore di musiche per organo e per formazioni cameristiche, e di vari brani per coro eseguiti in concerti e concorsi in Italia e all'estero ed entrati nel repertorio di parecchie formazioni corali. Sue musiche sono state pubblicate, scelte per varie incisioni discografiche e trasmesse dalla RAI e da altre emittenti.

È docente al Conservatorio di Venezia e organista al Duomo di Serravalle in Vittorio Veneto dove è anche direttore artistico della annuale "Rassegna Internazionale di Musica per Organo".

*Itinerari*

## PROGRAMMA

### **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- Fuga sopra il Magnificat BWV 733

### **Antonio Vivaldi** (1678-1741)

- Concerto in Fa magg. op. 3 n. 7  
*Andante, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro*  
(TRASCR. R. PADOIN)

### **Robert Schumann** (1810-1856)

- Skizze op. 58 n. 4
- Skizze op. 58 n. 3

### **C. Saint-Saens** (1835-1921)

- Fantasia in Mi b magg.

### **M. Reger** (1873-1916)

- Melodia op. 129 n. 4
- Basso ostinato op. 129 n. 6

### **Marco Enrico Bossi** (1861-1925)

- Entrée Pontificale op. 104 n. 1
- Intermezzo op. 118 n. 9
- Marcia festiva op. 118 n. 8

## ORGANO

### **FRANCESCO VEGEZZI-BOSSI, 1925**

- 2 manuali di 58 tasti (do1-la5)
- Pedaliera diritta di 27 tasti (do1-re3)
- Trasmissione pneumatica
- Registri a placchette a bilico, disposte su fila orizzontale sopra il II manuale.

#### *I Manuale:*

Pienino 4 file – XV – Ottava 4' – Voce umana –  
Dulciana 8' – Principale Diapason 8' – Terza mano  
– Tremolo

#### *II Manuale espressivo:*

Bordone 8' – Viola 8' – Concerto viole 8' –  
Flauto ottavante 4'

#### *Pedale:*

Subbasso 16' – Ottava 8' – Violoncello 8'

#### *5 pedaletti frontali:*

pulsantini sotto il primo manuale per le  
combinazioni fisse (Ann-Mp-F)  
sotto il secondo manuale ( Ann- Mp-F)

VENERDÌ  
**15 agosto 2008**  
 ore 21,15  
**ARNAD**

ANDRES UIBO  
*organo*  
 HEIKI MÄTLIK  
*chitarra classica*



COMUNE DI ARNAD

## ANDRES UIBO – HEIKI MÄTLIK



**Andres Uibo** (*organista*) e **Heiki Mätlik** (*chitarrista*) hanno cominciato a fare la musica insieme nel 2002. Il duo Heiki Mätlik-Andres Uibo ha ormai eseguito circa cinquecento concerti nelle varie chiese e sale di concerto dell'Estonia e dell'Europa. Il repertorio del duo comprende la musica di compositori come J.S. Bach, A. Vivaldi, L. van Beethoven, A. Marcello, J. Weiss ecc. Le composizioni originali sono create per il duo Mätlik-Uibo dai compositori estoni Ester Mägi, Peeter Vähi, René Eespere ed Igor Garšnek.

Il prof. **Andres Uibo** ha concluso gli studi al Conservatorio di Tallinn nel 1981 e ha fatto corsi di perfezionamento sotto la guida del prof. Hans Gebhard (1992-1994)

presso La Scuola Superiore di Musica di Lubeck. A partire dal 1980 ha eseguito quasi 1000 concerti in Europa ed in Asia, compreso il Festival d'organo di Tokio.

Ha registrato 30 CD di musica organistica. È conosciuto anche come compositore e le sue composizioni sono eseguite sia in Europa che negli Stati Uniti. La prima parte della Sinfonia dell'apocalisse "Ja siis ma nägin..." (E allora io vidi...) ha vinto il primo premio nel Concorso delle nuove composizioni svoltosi a Tallinn nel 2003. Andres Uibo è l'organista della chiesa Niguliste a Tallinn e dal 1994 professore presso l'Accademia della Musica e del Teatro d'Estonia. Grazie alla sua iniziativa e alla sua guida, a partire dal 1987, ha regolarmente luogo il Festival Internazionale d'organo di Tallinn. Nel 2006 ha ottenuto il Premio culturale dello stato d'Estonia per la sua attività.

**Heiki Mätlik** ha studiato chitarra classica presso i professori di Tallinn e di Mosca. Ha eseguito concerti in molti paesi europei, negli Stati Uniti, in Canada ed anche in Australia. Ha registrato più di 40 CDs e DVDs, comprese le composizioni per liuto di J. S. Bach, musica spagnola, sudamericana, russa, tedesca-baltica, contemporanea europea ed estone. Nel 2005 ha pubblicato su DVD la prima registrazione mondiale delle suite per violoncello di M. Reger suonati alla chitarra. I suoi albums e quelli di musica da camera sono stati incisi da etichette internazionali quali Harmonia Mundi (USA), Warner Music Company (USA), Alba Records (Finlandia), Antes (Germania), Forte (Estonia) ecc. A partire dal 1990 lavora come insegnante di chitarra in Accademia della Musica d'Estonia.

*Itinerari*

## PROGRAMMA

### **Antonio Vivaldi** (ca 1675-1741)

- Concerto in Do maggiore RV 425  
(ARR. HEIKI MÄTLIK)  
*Allegro - Largo - Allegro*

### **Arvo Pärt** (s. 1935)

- Fratres for guitar & organ  
(ARR. M. BARRUECO)

### **Ludwig von Beethoven** (1770-1827)

- Andante con variazioni WoO 44/2  
(ORIGINAL FOR MANDOLIN)  
ARR. HEIKI MÄTLIK

### **Andres Uibo** (s.1956)

- "The New Jerusalem..."

### **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- Aria BWV 1068
- Allegro BWV 998

### **Johann Sigismund Weiss** (1686-1750)

- Concerto d-moll  
(ORIG. FOR LUTE, ARR. HEIKI MÄTLIK)  
*Grave - Presto - Adagio - Vivace*

## ORGANO

### "BRONDINO VEGEZZI-BOSSI", 2004

- 2 manuali di 58 note (do1 - la5)
- Pedaliera di 30 note (do1-fa3)
- Trasmissione meccanica, elettrica per i registri
- (256 combinazioni in sequencer)

#### Elenco registri

##### *I Manuale(Positivo tergale):*

Flauto Cortese 8'; Flauto armonico 4';  
Corno Camoscio 2'; Larigot 1.1/3'; Piccolo 1';  
Tromba 8'; Tremolo.

##### *II Manuale (Grand'Organo):*

Principale 8'; Bordone 8'; Ottava 4'; Duodecima  
2.2/3'; Decimaquinta 2';  
Decimasettima 1 3/5'; Ripieno Grave 2 file;  
Mistura Acuta 2 file.

##### *Pedale:*

Subbasso 16'; Basso 8'; Basson (ancia) 16'

DOMENICA  
**17 agosto 2008**  
 ore 21,15  
**COURMAYEUR**

LUCA SCANDALI  
*organo*  
 MAURO OCCHIONERO  
*percussioni*



COMUNE DI COURMAYEUR

## LUCA SCANDALI – MAURO OCCHIONERO



**Luca Scandali** è nato ad Ancona nel 1965. Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Patrizia Tarducci e in Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro dove, successivamente, ha ottenuto il diploma di Composizione sotto la guida del Maestro Mauro Ferrante. Si dedica anche all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca. Finalista al 3° Concorso Internazionale d'Organo di Carouge - Genève (Svizzera), nel 1992 si è aggiudicato il III° premio al 1° Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano", e nel 1994 il IV° premio all'11° Concorso

Internazionale d'Organo di Brugge (Belgio). Nel 1998 si è aggiudicato il I° premio al prestigioso 12° Concorso Internazionale d'Organo "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (Austria), assegnato solo quattro volte nella sua quarantennale storia. Ha tenuto masterclass e corsi di perfezionamento e si è esibito in numerosi ed importanti festival in Italia e all'estero. Attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia.



**Mauro Occhionero**, nato a Bollate (MI), polistrumentista e compositore. Ha vissuto tra il 1981 e il 1982 in Brasile, assimilando *bossa nova*, *samba*, *choro*, *forró*. Si è specializzato in chitarra flamenca diplomandosi presso la *Catedra de Flamencologia* di Jerez de la Frontera (Andalusia, Spagna). Ha lavorato presso il Teatro alla Scala (dal 1985 al 1992), componendo brani per coreografie (danza moderna e contemporanea). Ha scritto musica per la pubblicità e colonne sonore per il cinema; compone attualmente per organici variabili. Si occupa di ricerca etnomusicologica ed è laureato al D.A.M.S. di Bologna. Ha all'attivo diverse incisioni che spaziano dal rock progressivo alla musica antica (pubblicate dalle case discografiche *Tactus*, *Orf - Alte Musik*, *Virgin*), dalla musica leggera rielaborata

alla musica contemporanea. Tiene seminari di propedeutica musicale presso istituti e scuole di ogni ordine e grado. Come insegnante di Hatha-Yoga (diploma presso l'Istituto Yoga di Milano diretto dal maestro C. Patrian) ha messo a punto un metodo didattico-musicale atto a prevenire le tensioni psicosomatiche generali durante l'apprendimento strumentale.

*Itinerari*

## PROGRAMMA

### **Tielman Susato** (1500 ca.-1561 ca.)

- da "Danseries" (1551)  
Entre du fol  
Den I. Ronde *pour quoy* – Den VII. Ronde  
*Il estoit une fillette*  
Den VIII. Allemaigne, Recoupe Aliud den  
Tenor voer den Discant – Passe et Medio,  
Reprise *La Pigne*

### **Gregorio Strozzi** (1615 ca.-1687)

- da "Capricci da sonare cembali, et organi"  
Mascara sonata  
Euphonia. Aria con partite

### **Anonimo** (XVI sec.)

- da "Intabolatura nova di balli" (1551)  
Pass'e mezo antico primo – Pass'e mezo  
antico secondo – Pass'e mezo antico terzo  
– La Canella Gagliarda – Le forze d'Hercole  
– Cathacchio Gagliarda – L'herba fresca  
Gagliarda – Gamba Gagliarda – Fusi Pavana  
piana – Saltarello del Re

### **Christian Erbach** (1570 ca.-1635)

- Toccata quarti toni  
• Canzona quarti toni

### **Anonimo** (XVI sec.)

- dal "Manoscritto di Castell'Arquato"  
La Tedeschina – Pavana de la bataglia –  
Il saltarello de la bataglia – Gazollo –  
La Delfina

### **Bernardo Pasquini** (1637-1710)

- Toccata Ottava  
• Passagagli per lo Scozzese

### **Elias Nicolaus Ammerbach** (1530 ca.-1597)

- da "Orgel oder Instrument Tabulaturbuch"  
(1571-83) Der Allmeyer Dantz

## ORGANO

### **ORGANO PORTATIVO A BAULE COSTRUITO DA G. E H. KLOP (OLANDA)**

#### *Registri:*

- Bordone 8' b/s – Flauto a camino 4' b/s  
– Ottava 2' b/s – Duodecima 2 2/3' s  
– Regale 8' b/s

#### *Estensione tastiera:*

Do1-Fa5 (54 tasti, prima ottava  
interamente cromatica)

#### *Divisione tastiera:*

Si2-Do3

*Corista:* La = 440 Hz

*Trasposizioni:* 415/440/465 Hz

SABATO  
**23 agosto 2008**  
 ore 21,15  
**PONT-SAINT-MARTIN**

DANIELE SAJEVA  
*organo*  
 HÉLÈNE BLAJAN  
*soprano*



COMUNE DI PONT-SAINT-MARTIN  
 Biblioteca di Pont-Saint-Martin

## DANIELE SAJEVA – HÉLÈNE BLAJAN



**Daniele Sajeva** si è diplomato in Organo e Composizione organistica con Sergio Marciànò presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria. Ha partecipato a numerosi seminari e corsi di interpretazione, avendo come docenti Michel Chapuis, Wilhelm Krumbach, Ludger Lohmann, Christopher Stenbridge, Harald Vogel. Svolge attività concertistica sia in veste di solista, sia come componente di varie formazioni, partecipando a prestigiose rassegne organistiche in Italia, Francia, Germania, Olanda e Svizzera. È consulente artistico di "SMC Records"; didatta, studioso e ricercatore, ha pubblicato saggi e articoli di organaria, tra cui un volume dedicato agli antichi organi della Valchiusella, e ha partecipato in veste di relatore a seminari e convegni musicologici. Ha promosso, seguito e inaugurato il restauro di organi antichi, documentando le sonorità di pregevoli strumenti mediante incisioni discografiche effettuate per "Antichi Organi del Canavese", per "Progetto Musica" e per "SMC Records", incisioni recensite e segnalate da importanti riviste nazionali e internazionali. Recentemente ha realizzato per "La Bottega Discantica" un cd dedicato alla Toccata francese, inciso all'organo Hugo Mayer della chiesa di St. Nicolas in Village-Neuf (Alsazia), e il cd "Celebri melodie II", inciso all'organo Brondino Vegezzi-Bossi della chiesa di S. Martino in Arnad (Aosta).



**Hélène Blajan.** Dopo aver svolto gli studi di canto e Arte lirica al "Conservatoire National Supérieur de Musique" di Parigi, Hélène Blajan si perfeziona a Vienna con Toma Popescu per la parte tecnica e a Parigi con Janine Reiss per l'interpretazione. La sua attività spazia sia al repertorio lirico che ad acclamati concerti in numerosi teatri e sale da concerto di tutta Europa: (festival di Lucerna, Festival di Atene...). Tra le registrazioni spicca l'incisione di un CD-récital (Brahms; Mahler; Debussy; Noël Lee) che ha riscosso un notevole successo della critica.



*Itinerari*

## PROGRAMMA

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

- *Air d'Iole* – da "Héraclès"

**Baldassare Galuppi** (1706-1785)

- *Sonata in sol maggiore* (Andantino – Allegro)

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

- *Altra Aria del Vagante*  
dall'Oratorio "Juditha triumphans"

**Christoph Willibald Gluck** (1714-1787)

- *Melodia*  
(TRASCRIZIONE DI MARCO ENRICO BOSSI)

**Luigi Cherubini** (1760-1842)

- *Ahi, che forse ai miei di* – da "Demofonte"

**Johannes Brahms** (1833-1897)

- *Schmücke dich, o liebe Seele*  
*O Gott, du frommer Gott*  
da "Elf Choralvorspiele" op.122

**Maurice Ravel** (1875-1937)

- *Deux mélodies hébraïques*  
(Kaddisch – L'Enigme Eternelle)

**Ralph Vaughan Williams** (1872-1958)

- *Rhosymedre* – da "Three Preludes founded on Welsh Hymn Tunes"

**Albert Roussel** (1869-1937)

- *Light* op. 19 n. 1

**Marco Enrico Bossi** (1861-1925)

- *Chant du soir* op. 92 n. 1

**Pětr Il'ič Čajkovskij** (1840-1893)

- *Oui, l'heure a sonné!* – da "Jeanne d'Arc"
- canto e organo

## ORGANO

**CARLO VEGEZZI-BOSSI, 1896**

- Trasmissione meccanica, pneumatica per i registri
- Due manuali di 58 note (do1-la5)
- Pedaliera di 27 note (do1-re3)

*Elenco registri:*

(I) principale 16', principale 8', dulciana 8', ottava 4', XV, Pieno 4 file, tromba 8',  
(II) in cassa espressiva: bordone 8', gamba 8', concerto viole 8', flauto armonico 4', flauto ottavante 2'

(Ped) subbasso 16', violoncello 8

SABATO  
**6 settembre 2008**  
 ore 21,15  
**MONTJOVET**

ELISA FONTANA  
**organo**



COMUNE DI MONTJOVET  
 Biblioteca di Montjovet

## ELISA FONTANA



**Elisa Fontana**, nata a Este nel 1976, si è diplomata con il massimo dei voti in organo e in clavicembalo presso il conservatorio di Rovigo. Successivamente si è perfezionata seguendo i corsi di interpretazione con i docenti Harald Vogel, Jean Boyer, Guy Bovet, Daniel Roth, Michael Harris e Roberto Antonello. Per il clavicembalo ha seguito seminari di studio con Robert Kohnen, Thini Mathot e Pierre Hantai.

È stata premiata in diversi concorsi organistici d'interpretazione: secondo premio al concorso "Goffredo Giarda" di Roma; premio del pubblico al concorso nazionale "Città di Viterbo"; terzo premio al concorso nazionale "Città di Anguillara Veneta". È risultata semifinalista al concorso internazionale di Magadino (Svizzera).

Ha suonato per associazioni e festivals concertistici, in Italia e all'estero. Si esibisce anche in duo organistico e come continuista in diverse formazioni da camera.

È organista nella chiesa di S. Biagio di Lendinara (Ro). Specializzata Ssis e Ssos presso l'Università di Venezia, è docente nella scuola secondaria. Attualmente è iscritta al biennio per il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio di Vicenza.

*Itinerari*

## PROGRAMMA

### **Robert Schumann** (1810-1856)

- Sei Studi in forma di canone, op. 56
  - n. 1 - *Nicht zu schnell*
  - n. 2 - *Mit innigem Ausdruck*
  - n. 3 - *Andantino*
  - n. 4 - *Innig*
  - n. 5 - *Nicht zu schnell*
  - n. 6 - *Adagio*

### **Johannes Brahms** (1833-1897)

- Preludio e fuga in sol minore

### **Maurice Duruflé** (1902-1986)

- Prélude sur l'Introït

### **Jehan Alain** (1911-1940)

- Postlude pour l'Office de Complies

### **Marco Enrico Bossi** (1861-1924)

- Stunde der Weihe, op.132 n. 4
- Stunde der Freude, op.132 n. 5

## ORGANO

### **CARLO VEGEZZI-BOSSI** ,1897

- Trasmissione meccanica, pneumatica per i registri.
- Due tastiere di 56 note (do1 – Sol5)
- Pedaliera di 27 note (do1-re3)

#### *Elenco registri:*

(I) principale 8', dulciana 8',ottava 4', XV, Pieno 4 file, tromba 8'.

(II) in cassa espressiva: bordone 8', gamba 8', Viola flebile 8', flauto 4', flautino 2'

#### *Pedale:*

Bordone 16' , ottava 8'

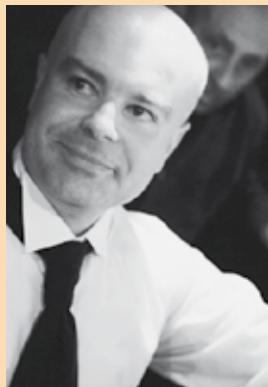
SABATO  
**13 settembre 2008**  
 ore 21,15  
**CHÂTILLON**

PAOLO BOUGEAT  
*organo*  
 FRANCO GROBBERIO  
*pittore*



COMUNE DI CHÂTILLON

## PAOLO BOUGEAT – FRANCO GROBBERIO



**Paolo Bougeat** è nato ad Aosta nel 1963. La sua formazione musicale si compie al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino dove si diploma in organo e composizione organistica e in clavicembalo. Segue vari corsi di perfezionamento ed in particolare quelli di Cremona attinenti al repertorio organistico francese antico, romantico e contemporaneo. Ed è proprio la produzione organistica di Messiaen ad attirare il suo interesse, assieme a quella di Buxtehude, *autori lontani ma accomunati dal senso espressivo di multi-formi contrasti ritmici e sonori*. All'attività di organista e clavicembalista, compositore (ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi internazionali e molte opere organistiche sono state pubblicate dalle "Edizioni Carrara" di Bergamo), didatta (è docente di organo e composizione organistica all'«Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta»), sposa l'instancabile ricerca di documenti musicologici: fra i più recenti lavori figura il libro «L'organo della Cattedrale di Aosta 1902 -2002» (Aosta, Musumeci Editore, 2002). È fondatore e direttore artistico di alcuni festival organistici della Valle d'Aosta.



**Franco Grobberio**. Nasce ad Aosta nel 1945. Attratto dalla pittura, intuisce in giovane età che il mondo delle immagini è il suo "giardino segreto" un'esistenza poetica alternativa ma parallela alla quotidianità; lavora di giorno e studia di sera per ottenere un diploma, inizia a dipingere da autodidatta. Visita le grandi mostre e studia la storia dell'arte, sente affinità con i maestri surrealisti: Balthus, Magritte e per il metafisico De Chirico. La sua pittura risente degli influssi dei maestri che lo hanno ispirato, tuttavia il suo è un surrealismo soft e domestico intriso di una vena onirica, le sue opere suggeriscono piccoli racconti ispirati alla leggerezza. Predilige la pittura ad olio che alterna all'acquerello e a rare incisioni all'acquarello. In passato si è cimentato anche nella

grafica, nel 1980 e nel 1985 sono state prescelte sue opere per pubblicizzare la millenaria Fiera di Sant Orso ad Aosta. Dall'anno 2000 espone alla Fiera di Sant Orso i suoi giocattoli in legno dipinto ispirati da quelli tradizionali con un tocco di colore.

*Itinerari*

## PROGRAMMA

### ***“Le armonie nei colori I colori nell’armonia”***

Commento sonoro all’organo  
di alcuni dipinti del Maestro Franco Grobberio  
proiettati su maxi schermo.

## ORGANO

### **CARLO I VEGEZZI-BOSSI, 1911**

- 2 manuali di 58 tasti (do1-la5)
- Pedaliera diritta di 27 note (do1-re3)
- Trasmissione pneumatica (elettrica per la consolle mobile posta in basso)

#### *Registri al I manuale G.O:*

Principale 16; Principale 8'; Diapason 8';  
Salicionale 8'; Flauto 8'; Unda Maris 8'; Flauto 4';  
Ottava 4'; XV; Duodecima 2 2/3; Ripieno 6 file;  
Clarinetto 8'; Tromba 8'.

#### *Registri al II Manuale:*

Oboe 8'; Bordone 8'; Gamba 8'; Voce celeste 8';  
Coro viole; Flauto 4'; Eolina 4'; Pienino 3 file;  
Tremolo.

#### *Pedaliera:*

Subbasso 16'; Contrabbasso 16'; Ottava 8';  
Bordone 8'; Violoncello 8'.