

PAOLO UGOLETTI

Nasce a Brescia il 7 giugno del 1956.

Si avvicina al pianoforte sotto la guida della madre e nel 1973, presso il Conservatorio di Brescia, intraprende gli studi di composizione con i maestri Giancarlo Facchinetti e Giovanni Ugolini. Nel 1979 frequenta i corsi di Franco Donatoni all'Accademia Chigiana di Siena e di Giacomo Manzoni al Conservatorio di Milano ed inizia a collaborare con diverse formazioni musicali e solisti quali Monch, Scarponi, Pedron, Ballista, Gorli, Garbarino, Antonelli e Damerini. Nel 1980, dopo aver conseguito il diploma in composizione, trascorre un breve periodo a Stoccolma dove conosce i maggiori compositori e musicisti scandinavi. Intraprende la carriera di insegnante di composizione presso i Conservatori di Pesaro, Bologna e Parma. Nel 1987 è *composer in residence* presso l'Università di Santa Cruz in California, dove incontra la musica di Lou Harrison, Arvo Pärt, John Adams e Keith Jarret. Nel 1989 diviene titolare della cattedra di composizione al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia dove ancor oggi insegna; nel contempo avvia una proficua e duratura collaborazione con la "Sagra Musicale Umbra" per la quale compone numerose opere, tra queste degne di essere ricordate il Gloria della Missa Solemnis Resurrectionis, eseguita in prima assoluta a Roma in occasione del Giubileo 2000 ed il completamento del Lacrymosa e la composizione dell'Amen del Requiem di Mozart nel 2002. Sempre nel 1989 firma composizioni cameristiche e solistiche per Radio France e per il Cabrillo Festival (California – U.S.A.). Nei primi anni novanta (1990-93) svolge approfonditi studi sulla musica tradizionale irlandese dai quali nasce una vera passione per il genere che, negli anni seguenti, ispira la composizione di numerosi lavori legati al mondo e all'espressività celtica. Nel 1998-99 produce due vaste raccolte di preludi pianistici: Terra di confini e la Fonte nascosta. Dal 2000 compone numerose opere impiegando soli, coro ed orchestra ed inserendo nell'organico strumenti di altri generi musicali: uilleann pipe, tin whistle, arpa celtica, basso e chitarra elettrica, tastiere elettroniche, batteria. Dal 2003 collabora ai progetti dell'amico pittore Rinaldo Turati realizzando composizioni quali parti integrate delle installazioni pittoriche dell'artista. Non ha editore e non appartiene ad alcuna scuola musicale, ama ogni forma di espressione senza pregiudizio. Vive e lavora a Nave.

DOMENICO CLAPASSON

originario di Fontainemore (Aosta), è nato il 10 dicembre 1965.

Ha studiato al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia diplomandosi in pianoforte sotto la guida di Giacomo Puritani ed in organo e composizione organistica con Franco Castelli. In seguito si è perfezionato con Alexander Lonquich ed Ilonka Deckers e, in musica da camera, con Antonio Bacchelli. Determinante, per la sua formazione e riflessione artistica, l'incontro con l'artista Felice Martinelli. Ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, ottenendo importanti affermazioni in concorsi nazionali ed internazionali. Musicista particolarmente interessato alle culture musicali popolari, collabora, quale compositore e direttore, con diversi cori italiani. Ha effettuato numerose incisioni discografiche e registrazioni televisive e radiofoniche per la RAI, per la Radio della Suisse Romande e per la Televisione Nazionale Spagnola e Tedesca. Dal 1997 si dedica alla composizione del repertorio sacro con particolare attenzione al corpus innologico di David Maria Turolto. Nel giugno del 2000 ha presentato la sua opera "*Cántico Espiritual*" su testo del mistico spagnolo Juan de la Cruz, esecuzione affidata all'Ensemble Soledad Sonora. Nel 2001 ha composto ed inciso la favola musicale "*Il Giardino del Gigante*", per voce recitante, soli, coro e orchestra su testo di Ottavio de Carli, e nello stesso anno ha realizzato un compact disc per pianoforte "*Nuovi Antichissimi Mondi*" su musiche di Luca Tessadrelli con pubblicazione d'arte ad opera dell'artista Felice Martinelli. Nel 2002 ha presentato la sua nuova opera "*Canta il sogno del mondo*" su testi di David Maria Turolto per quartetto vocale e orchestra. Nel 2005 compone ed incide "*Wedding songs*" (Canti nuziali) per coro, soli e orchestra e "*Pellegrino dell'Assoluto*" inni di David Maria Turolto per coro e orchestra. È autore delle colonne sonore dei films "*La Via Invisibile*" (2004) e "*Una preghiera per Eder della neve*" (2005) di Franco Michieli. Di prossima pubblicazione i compact disc: "*Viola legends*" con la violista Elena Laffranchi su musiche originali composte per l'occasione discografica dal maestro Paolo Ugoletti e dallo stesso Clapasson e "*Genetic Sound*", per 2 pianoforti, quartetto vocale femminile, corno e percussioni su commissione del duo pianistico Gordi.

È titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.