

QUARTA EDIZIONE LUGLIO-SETTEMBRE 2007

# ITINERARI/ORGANISTICI VALDOSTANI

2007 LA ROUTE  
DES ORGUES  
VALDÔTAINS



CONSEIL DE LA VALLEE CONSIGLIO REGIONALE DELLA VALLE D'AOSTA

**ANTAGNOD**

Martedì 31 luglio

Juan Paradell Solé

**ARNAD**

Mercoledì 1° agosto

Paolo Bougeat

**LA SALLE**

Martedì 7 agosto

Walter D'Arcangelo

**TORGNON**

Mercoledì 8 agosto

Paola Viara - Silvano Rodi

**ANTAGNOD**

Giovedì 9 agosto

Massimo A. Verzilli

**ISSIME**

Sabato 11 agosto

Stefano Pellini

**BRUSSON**

Domenica 12 agosto

Trio Coluccio - Taccardi - Bougeat

**COURMAYEUR**

Domenica 19 agosto

Ensemble Dittamondo

**PONT-SAINT-MARTIN**

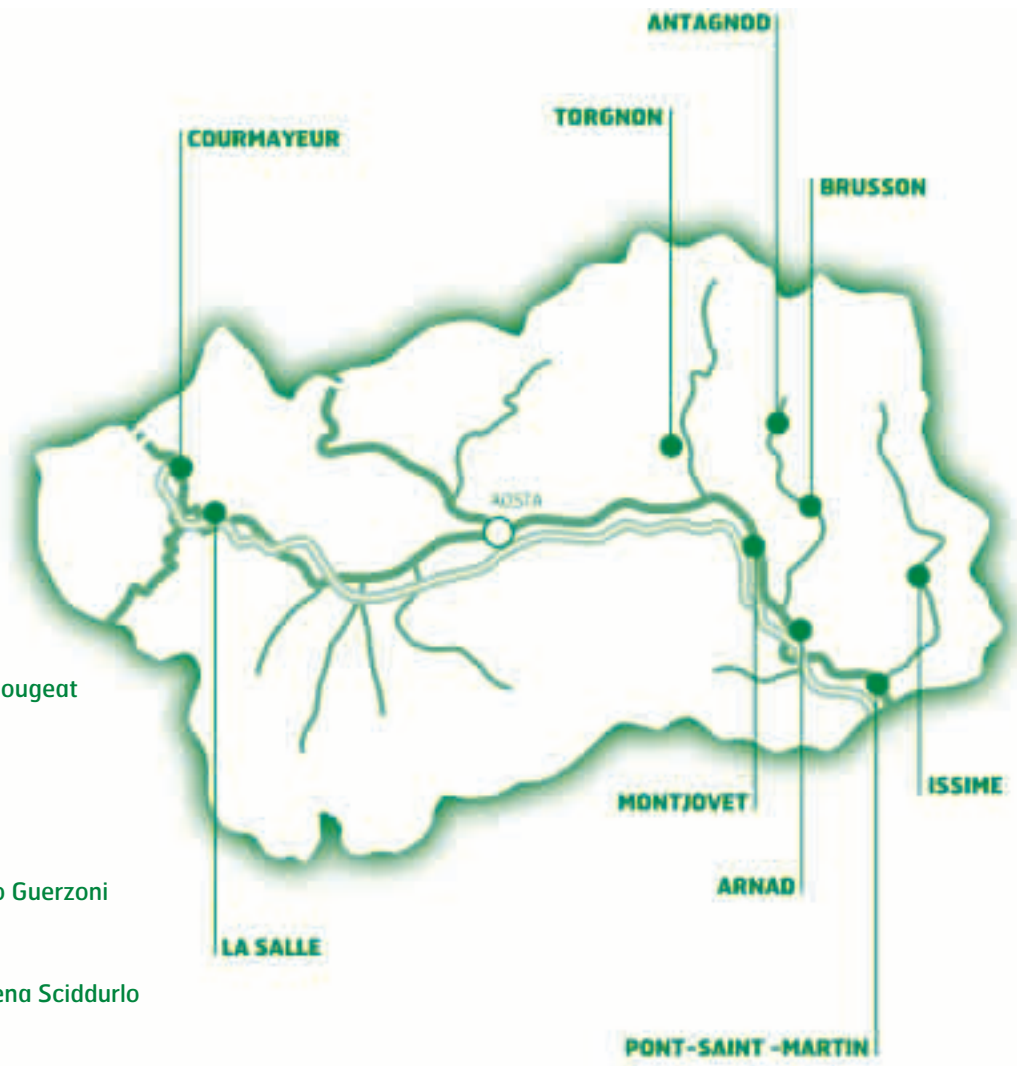
Mercoledì 22 agosto

Rossana Antonioli - Alberto Guerzoni

**MONTJOVET**

Giovedì 6 settembre

Pietro Tagliaferri - Maddalena Sciddurlo



Organizzazione: Le Clavier  
Direzione artistica: Paolo Bougeat

**Tutti i concerti si svolgeranno nelle rispettive  
Chiese parrocchiali e avranno inizio alle ore 21.15**

La soddisfazione derivata dal successo di pubblico e il continuo sostegno del Consiglio Regionale della Valle d'Aosta e dei comuni aderenti all'iniziativa hanno permesso che la Rassegna organistica "Itinerari organistici valdostani" si potesse ampliare con un aumento dei concerti e con una partecipazione maggiore di artisti. Tra le novità presenti quest'anno spicca l'abbinamento di organo e saxofono (Montjovet, 6 settembre) e il concerto dell'ensemble "Dittamondo" che proporrà musiche antiche nella "ritrovata" chiesa di San Pantaleone a Courmayeur (19 agosto). Non mancano gli appuntamenti tradizionali come i concerti per organo solo di Antagnod, Arnad e Issime, mentre a Torgnon e Pont-Saint-Martin si potranno apprezzare le limpide melodie vocali accompagnate dall'organo.

Purtroppo lo splendido organo di Brusson attende di essere restaurato e attualmente non è agibile.

Per non rinunciare al tradizionale appuntamento si è pensato di utilizzare il clavicembalo, strumento affine all'organo per letteratura storica e tipologia esecutiva, abbinato al violino e violoncello (12 agosto).

Un ringraziamento particolare va rivolto ai reverendi parroci per la loro disponibilità all'impiego delle chiese per i concerti.

Il mio augurio è quello di poter proseguire questo viaggio attraverso la storia e la cultura dell'arte organaria e organistica grazie anche al sostegno del pubblico sempre più numeroso e appassionato.

Il Direttore artistico - **Paolo Bougeat**

---

**A** Ascoltare il suono che esce da un organo è sempre un'esperienza piacevole perché questo strumento così storico riesce a coinvolgere con le sue particolarità.

Per celebrarne il valore culturale e musicale anche per quest'anno il Consiglio regionale ha aderito con convinzione a sostenere la rassegna musicale, voluta e organizzata con la passione che lo contraddistingue dal Maestro Paolo Bougeat.

Nell'era della tecnologia applicata anche alla musica, con note e suoni sempre più sofisticati e digitalizzati, è quasi un "dovere" riscoprire le melodie dell'organo, che evoca momenti di vita diversi dai nostri, in cui la tradizione musicale era rappresentata dall'organo, suonato in occasione di feste o eventi religiosi.

Questa volontà di valorizzare lo strumento permette, inoltre, di risistemare molti organi presenti sul territorio valdostano, ridati "alla luce" e recuperati per arricchire il patrimonio culturale.

Per queste ragioni il Consiglio regionale ha sposato l'iniziativa cinque anni fa e la porta avanti con la consapevolezza dell'importanza del restauro, che permette di riappropriarsi di un vissuto e di una tradizione che non devono essere dimenticati.

E poi la musica è una delle compagne della nostra vita: rappresenta una sorta di percorso e dunque anche la musica organistica può occupare una parte della nostra esistenza.

Mi auguro che anche per questa edizione la qualità dei brani proposti e degli artisti possa trovare il gradimento degli appassionati e di quei cittadini che si avvicinano per curiosità al fascino e alle suggestioni che la musica organistica riesce a regalare.

Presidente del Consiglio regionale della Valle d'Aosta - **Ego Perron**

MARTEDÌ  
**31 luglio 2007**

ore 21.15

**ANTAGNOD - AYAS**

organista:

**Juan Paradell Solé**

Organista titolare della  
Patriarcale Basilica di Santa  
Maria Maggiore in Roma

### **Juan Paradell Solé**

1°organista titolare della Patriarcale Basilica di Santa Maria Maggiore in Roma e docente di Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Musica di Benevento.

Inizia lo studio della musica nella sua città natale, Igualada (Barcelona) in Spagna, con il gregorianista P. Albert Foix, e lo studio dell'organo con la Prof.ssa Montserrat Torrent.

Nel 1973 si trasferisce a Roma per proseguire gli studi di organo, pianoforte e composizione con il Prof. Mons. V. Miserachs, diplomandosi sotto la sua guida in Organo e Composizione Organistica. Posteriormente si è perfezionato in Germania con il Prof. G. Kaunzinger.

Svolge un'intensa attività concertistica in quasi tutti i paesi europei e Sud America, partecipando ad importanti festivals organistici internazionali.

Ha registrato per la radio e la televisione di Stato (RAI), la Radio Vaticana, per la DeutschlandRadio di Berlino, Radio São Paulo (Brasile), "Catalunya Música", nonché per alcune emittenti televisive locali, italiane ed spagnole. Con il Coro "Polifonisti Romani" ha inciso due CD con musiche di L.Perosi e V. Miserachs. Ha effettuato numerose incisioni per la ElleDiCi.



## PROGRAMMA

---

### **P. Morandi**

(XVIII s.)

Sonata Prima  
Allegro con spirito  
Adagio  
Allegretto

### **A. Vivaldi**

(1678-1741)

Largo in mi minore  
Trascrizione per organo:  
Bengt Berg

### **L. Boëllmann**

(1862-1897)

Introduction-Choral  
Menuet gothique  
Prière a Notre Dame  
(Dalla Suite Gothique)

### **W. Wolstenholme**

(1865-1931)

Allegretto op. 17 n°2

### **A. Vieira**

(1952 -)

Toccata op.208

### **C. Saint-Saëns**

(1835-1921)

Il Cigno  
trascrizione per organo:  
A. Guilmant

### **J. Nieland**

(1903-1963)

Toccata



## ANTAGNOD - AYAS

Organo "Carlo I Vegezzi-Bossi 1912"

2 manuali di 56 note

Pedaliera dritta di 27 note

Trasmissione pneumatica

Elenco registri:

(I manuale G.O.) principale diapason 8', principale II 8', flauto 8', unda maris 8', flauto a camino 4', ottava 4', XV, pieno 6 file

(II Manuale recitativo) tremolo, voce corale 8', bordone 8', viola gamba 8', concerto viole, flauto armonico 4', ottava eolina 4'

(Pedaliera) subbasso 16', bordone 8', violoncello 8

MERCOLEDÌ  
**1° agosto 2007**

ore 21.15

**ARNAD**

organista:  
Paolo Bougeat

### **Paolo Bougeat**

Paolo Bougeat ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, diplomandosi in Organo e composizione organistica (Classe M° L. Fornero) e in Clavicembalo (Classe M° G. Tabacco).

Ha al suo attivo moltissimi concerti sia all'organo che al clavicembalo e numerose registrazioni discografiche. Premiato nel 2004 al Concorso Internazionale di Composizione di Musica Sacra di Lugano, da alcuni anni si dedica alla composizione con particolare riguardo per la musica d'organo: tra i numerosi brani scritti per questo strumento molti sono stati pubblicati dalle "Edizioni Carrara" di Bergamo. E' docente di Organo e composizione organistica presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Aosta e autore del libro "L'organo della Cattedrale di Aosta 1902-2002", Musumeci Editore.



## PROGRAMMA

---

|                                           |                                                                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>J.J. Froberger</b><br>(1616-1667)      | Toccata I e canzona                                                                         |
| <b>J.J. Fux</b><br>(1660-1741)            | Sonata sexta                                                                                |
| <b>F.X.A. Murschhauser</b><br>(1663-1738) | “Octi tonium novum organicum”<br>Secundi toni<br>Preambulum<br>fuga I-II-III-IV-V<br>Finale |
| <b>Georg Muffat</b><br>(1653-1704)        | Toccata septima                                                                             |
| <b>Gottlieb Muffat</b><br>(1690-1770)     | Harlequin-Siciliana<br>Due piccole fughe                                                    |
| <b>K. Kolb</b><br>(1703-1765)             | Praeludium, Versi, Cadenza<br>octavi toni                                                   |
| <b>F.A. Hugl</b><br>(Sec XVIII)           | Fuga ex B                                                                                   |
| <b>D. Buxtehude</b><br>(1637-1707)        | Praeludium in Re Magg.                                                                      |



## ARNAD

Organo “Brondino Vegezzi-Bossi” 2004

Trasmissione meccanica per le tastiere, elettrica per i registri  
due manuali di 58 note, pedaliera dritta di 30 note.

Registri al G.O. (2° manuale): principale 8', bordone 8', VIII, XII, XV, decima-  
settima, ripieno 2 file, mistura 2 file

Registri al Positivo tergale (1° manuale): flauto cortese 8', flauto armonico  
4', corno camoscio 2', larigot 1' 1/3, piccolo 1', tromba 8', tremolo

Registri al pedale: subbasso 16', basso 8', basson (ancia) 16'.

MARTEDÌ  
**7 agosto 2007**

ore 21.15

## LA SALLE

organista:  
Walter D'Arcangelo

### Walter D'Arcangelo

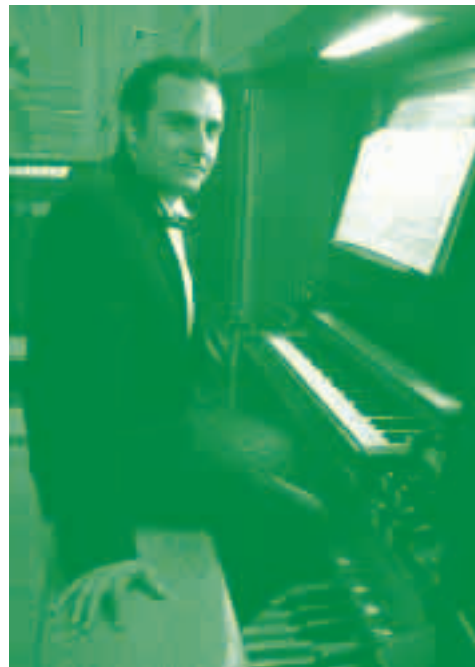
Nato a Chieti, si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara in Organo e Composizione Organistica e Clavicembalo sotto la guida della Prof.ssa Giovanna Franzoni e il M° Francesco Baroni. Inoltre è diplomando in Composizione con il M° Fabio Cellini. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in organo con i Maestri A. Isoir, H. Vogel, L. Rogg, E. Koimann, M. Radulescu, W. Zerzer e P. Westerbrink.

Attualmente è Presidente dell'Associazione Organistica "Adriano Fedri" il cui scopo è la promozione dell'attività musicale organistica e la ricerca nell'arte organaria.

Molti sono stati i premi e i riconoscimenti di merito fra i quali spicca il 1° premio del concorso "Giovani esecutori" (Senigallia, 1994) e numerose sono state le registrazioni come Clavicembalista e Organista.

È stato docente del corso di Organo e Improvvisazione organistica presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro.

Collabora stabilmente con l'Accademia di ricerca per la Musica ed il Teatro de La Compagnia di Orfeo, è organista presso la Cattedrale di San Giustino in Chieti, collabora come Direttore di Coro con l'Associazione San Filippo Neri ed è Direttore Artistico del "Maggio Organistico Teatino".



## PROGRAMMA

**D. Zipoli**  
(1688-1726)

Toccata in re minore  
Al Post Comunio  
All'Elevatione  
All'Offertorio

**I. Sperger**  
(1734-1808)

Tre sonate:  
Cantabile in Si bem. Maggiore  
Andantino con brio in Do maggiore  
Allegro con brio in Fa maggiore

**G. Rossini**  
(1792-1868)

Allegro in pastorale  
Dal tuo stellato soglio  
(dal "Mosè")

**G. Morandi**  
(1777-1856)

Rondò con imitazioni di campanelli

**V. Petrali**  
(1832-1889)

Marcia per dopo la Messa in Re mag.  
Allegro in re min.

**G. Sarti**  
(1729-1802)

Sinfonia per organo in Do maggiore  
Allegro  
Andantino  
Amorosa  
Allegro



## LA SALLE

Organo "Felice Bossi - 1857"

2 manuali di 61 note

Pedaliera a leggjo

Trasmissione meccanica

Elenco registri:

(Colonna destra interna) campanelli, terza mano, cornetto soprani, fagotto bassi, trombe soprani, corno inglese soprani 16', clarone bassi 4', flutta soprani, corni di tuba dolce soprani 16', ottavino soprani, viola bassi, flauto 8° bassi, flauto 8° soprani, voce umana, tromboni ai pedali

(Colonna destra esterna) principale bassi 16', principale soprani 16', principale 1° bassi e soprani, principale 2° bassi e soprani, ottava bassi, ottava soprani, XV, XIX, XXII, due di ripieno, due di ripieno, due di ripieno, contra-bassi e ottava, timballi al pedale

(Colonna sinistra) principale bassi, principale soprani, ottava bassi, ottava soprani, XV, XIX, XXII, XXVI, serpentone bassi, violoncello soprani, oboe soprani, flautina in selve, voce umana soprani

MERCOLEDÌ  
**8 agosto 2007**

ore 21.15

**TORGNON**

LITURGIA  
E MELODRAMMA  
NELL' OTTOCENTO  
ITALIANO

organista:  
Silvano Rodi  
organista titolare  
Eglise S. Devote del  
Principato di Monaco

soprano:  
Paola Viara

### **Il duo Viara - Rodi**

É nato nel 2002 dalla collaborazione dei due musicisti che si sono esibiti in apprezzati concerti in Italia e all'estero (Francia, Svizzera, Austria, Germania, Polonia, Montecarlo, Portogallo, Spagna e Finlandia). Il duo propone repertori che spaziano dal XVIII al XX secolo tenendo conto delle caratteristiche foniche ed estetiche dello strumento utilizzato, preferendo una scelta di composizioni originali per soprano ed organo, delle quali alcune inedite, in cui sono messe in valore le capacità tecniche e virtuosistiche della voce (soprano di agilità).



## PROGRAMMA

---

- D. Cimarosa**  
(1749-1801) Sinfonia per organo da  
"Gli Orazi e i Curiazi", 1802
- V. Bellini**  
(1801-1835) Salve Regina,  
per soprano e organo obbligato  
Sonata per organo in sol
- G. Rossini**  
(1792-1868) "O Salutaris hostia"  
dalla Petite Messe Solennelle
- V. Petrali**  
(1832-1889) Versetti per il Gloria in Re  
(organo solo)
- G. Puccini**  
(1858-1924) Salve Regina
- G. Morandi**  
(1777-1856) Rondò con imitazione dei campanelli  
Tantum ergo per Soprano  
e organo obbligato



## TORGNON

Organo "Amedeo Ramasco 1868"

Trsmisione meccanica

1 manuale di 61 tasti

Pedaliera a leggio, 17 tasti, con 12 note reali.

Elenco registri:

(Colonna interna) campanelli, corno dolce 16' s, tromba 8' b, tromba 8' s, corno inglese 16' s, viola 4' b, flauto traverso 8' s, cornetta (flauto XIX), flautino 2' s, flauto 4' b, flauto 4' s, voce umana, basso armonia (pedale), terzamani

(Colonna esterna) principale 16' b, principale 16' s, principale 8' b, principale 8' s, ottava 4' b, ottava 4' s, XV, XIX, XXII, XXVI, XXIX, ripieno, contrabbasso (Pedale)

GIOVEDÌ  
**9 agosto 2007**  
ore 21.15  
**ANTAGNOD - AYAS**

SPIGOLATURE  
MUSICALI  
ATTRAVERSO  
I SECOLI, FRA IDIOMI  
ORGANISTICI  
ED ARTE DELLA  
TRASCRIZIONE

organista:  
Massimo A. Verzilli

### **Massimo A. Verzilli**

Nato a Milano, ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Organo, e Clavicembalo col massimo dei voti e la lode, perfezionandosi poi sia in Italia che all'estero con docenti quali: L. Ghielmi, M. Radulescu, L. Rogg, L.F. Tagliavini, e A.Corti ("Diplome de Soliste" al Cons. Sup. di Ginevra).

Pluripremiato in concorsi pianistici, di musica da camera e organistici Nazionali e Internazionali, gli sono stati assegnati all'unanimità il V Concorso Europeo "Rocco Rodio" di Castellana Grotte (Ba), ed il primo premio assoluto all'XI Concorso Nazionale d'Organo "Città di Viterbo".

Svolge una diversificata attività artistica, suonando in svariate formazioni e rassegne in qualità di pianista solista e camerista, di cembalista e di organista, riscuotendo consensi di pubblico e di critica. E' organista presso la chiesa dei SS.MM.Nazaro e Celso (Mi) dove suona su un Mascioni del 1904.



### **PROGRAMMA**

---

DAL XVII SECOLO:  
L'ELEMENTO POPOLARE NELL'ARTE BAROCCA

**B. Pasquini** Partite di Follia  
(1637-1710)

DAL XVIII SECOLO:  
L'ESPRESSIVITÀ GALANTE NELL'ETÀ DEL CLASSICISMO

**W.A. Mozart** Andante in Do Magg.  
(1756-1791) (Trascriz. di O. Ravanello)

DAL XIX SECOLO:  
IL ROMANTICISMO IN EUROPA E LE SUE PROPAGGINI

**G.B. Gordiniani** "Canzone popolare toscana":  
(1795-1871) Allegretto (arr. M.E. Bossi)

**J. Brahms** "Intermezzo" in Mib op.117 n.3:  
(1833-1897) Andante Moderato  
(arr. E.H. Lemare)

**C. Saint Saens** Le Cygne: Adagio  
(1835-1921) (arr. A. Guilmant)

**E.H. Grieg** omaggio nel  
(1843-1907) 100° anniversario della morte  
"Anitras Tanz":  
Tempo di Mazurka  
(arr. E.H. Lemare)  
"Morgenstimmung" - "Il Mattino":  
Allegretto Pastorale  
(arr. G.Matthison-Hansen)  
Da Peer Gynt Suite I op. 46 n.1

DAL XX SECOLO: LE NOSTALGIE DEL PRIMO '900 FRA  
BELLE EPOQUE E DECADENTISMO

**E.H. Lemare**  
(1865-1934)

"Aloha Oe"  
Hawaian National Hymn:  
Adagio (arr.)

**S.K. Elert**  
(1877-1933)

"Valse mignonne": Tempo di Valse  
Num.2 da "Drei Stucke fur Orgel"  
Op. 142

**M.E. Bossi**  
(1861-1925)

"Stunde der Freude"  
"L'ora della gioia"  
(op.132 n.5):  
Maestoso  
Solenne  
Festoso



## ANTAGNOD - AYAS

Organo "Carlo I Vegezzi-Bossi 1912"

2 manuali di 56 note

Pedaliera dritta di 27 note

Trasmissione pneumatica

Elenco registri:

(I manuale G.O.) principale diapason 8', principale II 8', flauto 8', unda maris 8', flauto a camino 4', ottava 4', XV, pieno 6 file

(II Manuale recitativo) tremolo, voce corale 8', bordone 8', viola gamba 8', concerto viole, flauto armonico 4', ottava eolina 4'

(Pedaliera) subbasso 16', bordone 8', violoncello 8

SABATO  
**11 agosto 2007**

ore 21.15

**ISSIME**

organista:  
Stefano Pellini

### **Stefano Pellini**

Nato a Modena, diplomato col massimo dei voti presso il Conservatorio Statale di Musica di Mantova, ha successivamente completato il Biennio Accademico di II livello, conseguendo la votazione di 110/110 "cum laude".

Ha seguito corsi di perfezionamento sotto la guida di L.F. Tagliavini, M.Torrent, A. Marcon, P. Westerbrink, B. Leighton, K. Schnorr, O. Mischiati. Ha inaugurato restauri di importanti strumenti storici.

Nel febbraio 2001 è stato nominato organista titolare della All Saints' Church (già Chiesa Anglicana) di Sanremo, ove suona l'organo

sinfonico costruito da A.H. Gern (allievo di A. Cavaillé- Coll), unico strumento superstite in Italia e nell'Europa meridionale di questo artefice. E' altresì titolare dell'organo storico "Cipri - Traeri - Verati" della Chiesa di S. Maria delle Assi in Modena.

Nel 2004 è stato nominato Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Santa Cecilia di Roma, e Direttore del Segretariato Giovani.

E' docente di organo presso l'Istituto di Musica Sacra dell'Arcidiocesi di Modena-Nonantola.

Ha tenuto concerti in vari Paesi Europei e Giappone.



## PROGRAMMA

---

**B. Pasquini**  
(1637-1710)

Toccata

**Anonimo italiano**  
(sec. XVIII)

Elevazione  
Postcommunio

**B. Storace**  
(1637 ca.-1707 ca.)

Ballo della Battaglia

**Anonimo spagnolo**  
(sec. XVII)

Las Folias

**D. Buxtehude**  
(1637-1707)

Fuga in C BuxWV 174

**G.F. Haendel**  
(1685-1759)

Concerto op. 4, n. 5 in Fa (1738)  
Larghetto  
Allegro  
Alla Siciliana  
Presto

**J.S. Bach**  
(1685-1750)

Adagio BWV 964

**A. Soler**  
(1729-1783)

Sonata de Clarines

**Padre Davide  
da Bergamo**  
(1791- 1863)

Elevazione  
Postcommunio



## ISSIME

Organo "Broglio - Collino 1881"

1 manuale di 58 tasti (D01-LA5) in osso ed ebano, con la prima ottava distesa.

Pedaliera a leggio di 17 tasti (D01-MI2) e 12 note reali (D01-SII); prima ottava distesa.

Registri a trasmissione meccanica, azionati da manette alla lombarda disposte su due colonne a destra della consolle:

COLONNA SINISTRA: campanelli, clarone bassi 4', tromba soprani 8', fagotto bassi 8', violoncello soprani 8', flauto in 8° soprani 4', flauto traversiere 8', cornetto in 3°, flauto in 5°, ottavino soprani, viola bassi 4', voce umana, terza mano.

COLONNA DESTRA: principale bassi 16', principale soprani 16', principale bassi 8', principale soprani 8', ottava bassi 4', ottava soprani 4', decimaquinta B. e S., decimanona, vigesimaseconda, vigesimasesta, vigesimanoona, contrabassi in ottava, tasto a pedale.

DOMENICA  
**12 agosto 2007**

ore 21.15

**BRUSSON**

TRIO BAROCCO

Adriano Coluccio  
violino barocco

Paolo Bougeat  
Cembalo

Luca Taccardi  
violoncello barocco

### **Adriano Coluccio**

Formazione - Ha studiato con C. Grasso, O. Scilla e frequentato corsi di perfezionamento tenuti da N. Brainin, dal Trio di Trieste. Ha conseguito l'abilitazione per l'insegnamento Suzuki, ha partecipato a un master sulla metodologia Colourstrings e attualmente sta frequentando il biennio AFAM di violino barocco presso il conservatorio di Milano. Attività - Ha collaborato con diversi enti lirici e sinfonici nazionali (Teatro dell'Opera di Roma, l'orc.Filarmonica Italiana e Rotary Youth International Orchestra, Rai di Torino, Filarmonica di Torino, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) attualmente fa parte dell'Orchestra "Sinfonica" della valle d'Aosta.

Ha svolto attività concertistica con varie formazioni da camera e attualmente suona nel quintetto "PenTa'n go!" con il quale ha inciso un CD live in collaborazione col baritono Federico Longhi.

Didattica - Dal 1990 insegna violino presso la Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta dove ha inserito nel 1992 i corsi Suzuki formando un nucleo orchestrale che nel 2001 ha inciso un CD per l'Unicef, nel 2003 ha suonato accanto al M° Shlomo Mintz e nel 2006, ha realizzato un DVD che testimonia la realtà Suzuki valdostana.

### **Luca Taccardi**

É nato a Torino nel 1967. Ha studiato violoncello sotto la guida di Antonio Mosca, si è perfezionato all'ICONS di Novara con M. Mika e M. Jokanovich e successivamente con J. Ludwig, E. Dindo, E. Klein, A. Meunier.

In duo col pianoforte ed in quartetto ha tenuto concerti per importanti stagioni, associazioni ed enti (Settembre Musica, Camerata Casella, Settimane Musicali di Lugano ecc...). Nel 1997 e nel 2000 presso il Teatro dell'Opera di Tirana ha eseguito in prima esecuzione assoluta opere a lui dedicate dal più rappresentativo compositore

albanese, Fehim Ibrahim. Nel 1998, su invito della Brahmsgesellschaft di Baden-Baden, ha soggiornato per un mese nella Brahms Haus per approfondire la conoscenza dell'opera di Brahms.

È stato membro di giuria in concorsi e rassegne tra i quali il Festival Balcanico delle Orchestre d'Archi.

Da sempre si dedica anche al repertorio barocco in duo col clavicembalo e in ensemble.

È docente di ruolo presso l'Istituto Musicale della Valle d'Aosta.



Adriano Coluccio



Luca Taccardi



Paolo Bougeat

## PROGRAMMA

---

**J.P. Sweelinck**  
(1562-1621)

Onder een linden groen  
(clavicembalo solo)

**B. Marini**  
(1594-1663)

Sonata Terza - Variata per il Violino  
Opera Ottava, 1629

**F.A. Bonporti**  
(1672-1749)

Quarta Invenzione a Violino solo  
col Basso Continuo  
Opera Decima, 1712  
Largo  
Balletto-Allegro  
Aria-Adagio  
Corente-Presto

**F.M. Veracini**  
(1690-1768)

XII Sonata Accademica  
Opera Seconda, 1744  
Passagallo  
Capriccio Cromatico  
Adagio  
Ciaccona

**H.I.F. von Biber**  
(1644-1704)

Sonata violino solo  
Representativa, 1669  
Allegro  
L'Usignolo  
Cucu  
La Rana  
La Gallina e il Gallo  
La Quaglia  
Il Gatto  
Marcia del Moschettiere  
Allemande



## BRUSSON

Organo "Carlo Vegezzi-Bossi 1896"  
trasmissione meccanica, pneumatica per i registri  
Due manuali di 58 note.

Pedaliera di 27 note

Elenco registri:

(I) principale forte 8', dulciana 8', ottava 4', XV, tromba 8', flauto dolce 4',  
unda maris 8', pieno 4 file

(II) bordone 8', eufonio 8', viola gamba 8', viola flebile 8', flauto 4', flautino  
2', duodecima 2' 2/3

(Ped) contrabbasso 16', ottava 8'

DOMENICA  
**19 agosto 2007**

ore 21.15

**COURMAYEUR**

CONCERTO  
ENSEMBLE  
DITTAMONDO  
CON ORGANO

Trombe naturali:  
Alberto Frugoni  
Tranquillo Forza  
Gianni Mascotti  
Giacomo Bezzi

Timpano:  
Didier Bellon

Organo:  
Stefano Canazza

### **Ensemble Dittamondo**

L'Ensemble Dittamondo nasce nel 2002 dall'incontro ed interesse di diversi musicisti veneti per la musica antica specialistica dei labiofoni. L'intento del gruppo è quello di diffondere la letteratura musicale tardo-rinascimentale e barocca che vede come protagonisti le trombe, i timpani e l'organo in un repertorio poco conosciuto, ma di sicuro interesse e di piacevole impatto sonoro.

L'Ensemble è stato invitato in prestigiosi festival di musica antica (Festival Musicantica Trento 2003, Festival Lodoviciano, Stagione Concertistica della

Basilica dei Frari di Venezia, Festival di Atri, Estate Musicale a Palazzo di Mantova, Festival di Musica sacra di Brescia, Kardis Antiqua Musica, Festival di musica antica di Pescara, Rassegna Musica antica a Verona, Festival di Musica antica di Magnano, etc.).

Ha inciso un esclusivo CD "Alio Modo" con musiche originali per trombe e trombe e archi del XVII e XVIII secolo, edito dalla casa discografica Velut Luna nel quale si trova inoltre l'originale Ciaccona di B.Storace (in prima incisione assoluta) nella trascrizione per organo e cembalo di Stefano Canazza.



Alberto Frugoni, Tranquillo Forza, Gianni Mascotti e Luca Busato suonano su trombe di A. Egger su copia di J.L.Ehe II. Bellon Didier suona su timpani Stanghellini su copia di Anonimo.

## PROGRAMMA

---

IN SONO TUBAE

LA TROMBA:

LO STRUMENTO DEI RE, IL RE DEGLI STRUMENTI

**G. Fantini da Spoleto** Da “Modo per Imparare  
(1600-1675 ca.) a Sonare di Tromba”  
Sonata detta del Gucciardini  
Sonata detta del Corsini  
Sonata detta del Colloredo

**C. Monteverdi** Intrada (da l’Orfeo)  
(1567-1643)

**G.Frescobaldi** Toccata, Canzon dopo l’Epistola,  
(1583-1643) Ricercare dopo il Credo  
(dalla Messa della Madonna)  
(organo solo)

**C.P.E. Bach** March for the Ark  
(1714-1788)

**A. Diabelli** Da: 12 Stücke für Trompeten/Pauken  
(1781-1858) ad lib. n. 1-3-5-9

**J.J. Mouret** Suite di fanfare  
(1682-1738) Rondeau  
Menuet  
Fanfare

**B. Marcello** Fuga (organo solo)  
(1686-1739)

**H.I.F. Biber** Sonata Scti. Polycarpi  
(1644-1704)

**J.J. Froberger** Suite II (organo solo)  
(1616-1667) Allemand  
Courant  
Saraband  
(dalla Quatrième Partie)

**Anonimo** Sonata a cinque  
(1670)

MERCOLEDÌ  
**22 agosto 2007**

ore 21.15

**PONT-SAINT-MARTIN**

soprano:  
Rossana Antonioli

organista:  
Alberto Guerzoni

### **Rossana Antonioli**

Ha studiato canto presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara con i Prof. Ziegler, Maltese e Bohlen . Ha eseguito diversi concerti in Italia (Basilica dei Frari a Venezia, Chiesa di S.Maria dei Ricci a Firenze, Duomo di Chieti, Santuario di S.M.dell'Oro di Terni, Santuario di S.Giovanni Rotondo di Foggia) e all'estero (Francia e Svezia). È spesso invitata a eseguire repertori cameristici nei salotti letterari di Ferrara. Ha conseguito la Laurea in Giurisprudenza presso l'Università degli studi di Bologna.

### **Alberto Guerzoni**

Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo, in Clavicembalo e in Pianoforte presso il Conservatorio di Ferrara. Ha partecipato a festivals nazionali ed internazionali, eseguendo oltre 350 concerti e tournée in Italia e in tutta Europa. E' docente presso il Conservatorio "Buzzolla" di Adria. Ha al suo attivo dieci pubblicazioni con Ed. Pizzicato Verlag Helvethia (Svizzera), Ed. Bardon Enterprises (Londra), Ed. Eurarte, Ed. Armelin, Ed. Schifanoia. Ha effettuato la registrazione di 5 CD. E' Presidente dell'Associazione Organistica "Amici dell'Organo" di Ferrara , Direttore dell'Orchestra da camera e della Corale "Antonio Vivaldi" di S.M.Maddalena e direttore artistico del Festival Internazionale d'Organo di Ferrara, e della Rassegna "Musiche di Primavera" di S.M.Maddalena.



## PROGRAMMA

---

|                                         |                                                |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>W.A.Mozart</b><br>(1756-1791)        | Laudate Dominum                                |
| <b>J.S.Bach</b><br>(1685-1750)          | Fantasia e fuga in la - BWV 561<br>Organo solo |
| <b>P.Mascagni</b><br>(1863-1945)        | Ave Maria                                      |
| <b>G.Puccini</b><br>(1858-1924)         | Salve Regina                                   |
| <b>L.J.Léfèbure-Wély</b><br>(1817-1869) | Bolero da concerto<br>Organo solo              |
| <b>G.Verdi</b><br>(1813-1901)           | La Vergine degli angeli                        |
| <b>G.Bizet</b><br>(1838-1875)           | Agnus Dei                                      |
| <b>A.Guerzoni</b><br>(1963)             | Fanfara da concerto<br>Organo solo             |
| <b>Spiritual</b>                        | Go down Moses                                  |
| <b>G.Verdi</b><br>(1813-1901)           | Grande Marcia dall'Aida<br>Organo solo         |
| <b>A.Guerzoni</b><br>(1963)             | Alleluia                                       |



## PONT-SAINT-MARTIN

Organo "Carlo Vegezzi-Bossi 1896" trasmissione meccanica, pneumatica per i registri e per la pedaliera

Due manuali di 58 note.

Pedaliera di 27 note.

Elenco registri:

(I) principale 16', principale 8', dulciana 8', ottava 4', XV, Pieno 4 file, tromba 8'

(II) bordone 8', gamba 8', concerto viole 8', flauto armonico 4', flauto ottavante 2'

(Ped) subbasso 16', violoncello 8'

GIOVEDÌ  
**6 settembre 2007**

ore 21.15

**MONTJOVET**

REFLECTIONS  
IN SOUL

sax soprano:  
Pietro Tagliaferri

organista:  
Margherita Sciddurlo

### **Duo Tagliaferri-Sciddurlo**

Il Duo Tagliaferri-Sciddurlo è attivo dal 2003 e nel novembre dello stesso anno ha pubblicato il CD "Riverberi tra passato e presente..." per l'etichetta Progetto Musica, ottenendo ottime recensioni sulle più importanti riviste specializzate.

Il Duo, subito distintosi per l'originalità del progetto musicale, denominato appunto "Riverberi", svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero nelle più prestigiose rassegne: "Organalia" per la Provincia di Torino, "Le voci della città" a Milano, la "Rassegna Organistica su Organi Storici della Bergamasca", la "Camerata Musicale Barese" nella Basilica di San Nicola a Bari, la "Settimana Internazionale Organistica" di Piacenza, "Carnia Armonie", la "Stagione

Concertistica della Basilica dei Frari" a Venezia, il "Festival Internazionale Organi Storici del Biellese", il "Wienerwald Orgel Fest" a Vienna, il "Musikalische Höhepunkte Konzerte Gottesdienste" di Lilienfeld, i Festival di Morelia e Guadalajara in Messico.

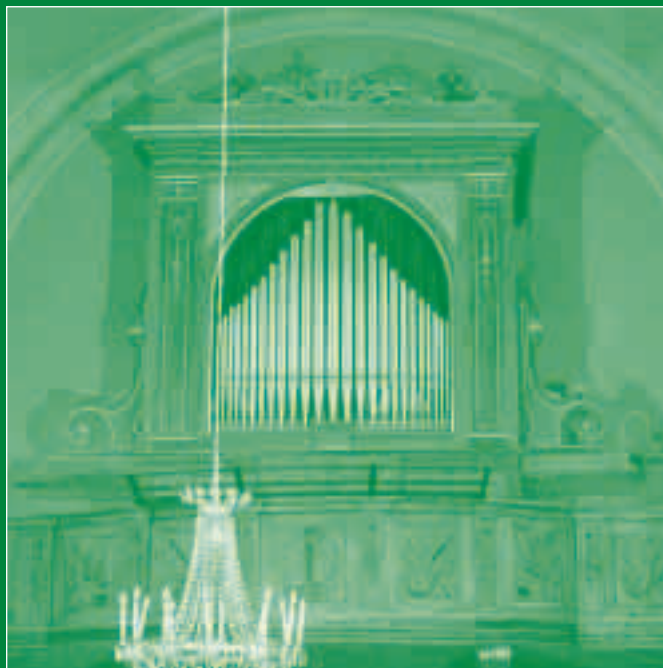
Nel repertorio del Duo un ruolo importante è ricoperto dalla produzione di musica contemporanea: diversi compositori scrivono infatti per il progetto "Riverberi", affascinati dalle possibilità del connubio tra il sax soprano e l'organo.

Nel maggio del 2005 ha pubblicato per l'etichetta STRADIVARIUS un secondo CD dal titolo "Riverberi nello spazio e nel tempo", distribuito in vari paesi europei e negli Stati Uniti. Nel giugno 2007 STRADIVARIUS pubblica il nuovo lavoro "Reflections in soul".



## PROGRAMMA

|                                      |                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>G. Frescobaldi</b><br>(1583-1643) | Recercar con obbligo di cantare<br>la quinta parte senza toccarla<br>(dai "Fiori Musicali")<br>Corrente I, II<br>(Dal I Libro delle Toccate) |
| <b>G. Dufay</b><br>(1400-1474)       | Ave, regina caelorum                                                                                                                         |
| <b>F. Couperin</b><br>(1668-1733)    | Dialogue sur la Trompette du<br>Grand Clavier et sur la Montre,<br>le Bourdon et le Nazard du Positif                                        |
| <b>J.S. Bach</b><br>(1685-1750)      | Wachet auf, ruft uns<br>die Stimme BWV 645                                                                                                   |
| <b>J. Brahms</b><br>(1833-1897)      | Da "Werke für Orgel"<br>10. Herzlich tut mich verlangen                                                                                      |
| <b>E. Lou Diemer</b><br>(1927)       | Christ Jesus Laj in Death's<br>Strong Bands (organo solo)                                                                                    |
| <b>G. Litaize</b><br>(1909-1991)     | Da "24 Préludes Liturgiques": X                                                                                                              |
| <b>M. Berzolla</b><br>(1963)         | Meditazione                                                                                                                                  |
| <b>N. Campogrande</b><br>(1969)      | Promenade des petites notes                                                                                                                  |
| <b>P. Tagliaferri</b><br>(1964)      | Anthem<br>(elaborazione per organo<br>di M.Sciddurlo)                                                                                        |
| <b>A. Piazzolla</b><br>(1921-1992)   | Oblivion<br>La muerte del Angel                                                                                                              |



## MONTJOVET

Organo "Carlo Vegezzi-Bossi 1897"  
2 manuali di 56 tasti (DO1-SOL5) in osso ed ebano.  
Pedaliera: dritta di 27 tasti (DO1-RE3).

Registri a trasmissione pneumatica, azionati da pomelli disposti su due colonne, a destra (I manuale) e a sinistra (II manuale) della consolle:

COLONNA DESTRA: principale 8', dulciana 8', ottava 4', decimaquinta 2', pieno 4 file, tromba 8', bordone (pedale) 16'.

COLONNA SINISTRA: viola gamba 8', viola flebile 8', bordone 8', flauto 4', flautino 2', ottava (pedale) 8'.



CONSEIL  
DE LA VALLEE  
CONSIGLIO  
REGIONALE  
DELLA VALLE  
D'AOSTA

Con la partecipazione  
dei comuni di:

AYAS  
ARNAD  
LA SALLE  
TORGNON  
ISSIME  
BRUSSON  
COURMAYEUR  
PONT-SAINT- MARTIN  
MONTJOVET

e delle biblioteche di:

BRUSSON  
MONTJOVET  
PONT-SAINT-MARTIN  
TORGNON

Un particolare  
ringraziamento a:

Don Maurizio ANSELMET  
Don Roberto FAVRE  
Don Giuseppe GERBAZ  
Don Michele GIACHINO  
Don Candido MONTINI  
Don Ugo NICCO  
Don Silvio PERRIN  
Don Claudio PERRUCHON  
Don Saverio VALLOCHERA