

## **PROCESSIONE STORICA DA FONTAINEMORE A OROPA**

### **Iniziative collaterali**

---

In occasione del pellegrinaggio della comunità di Fontainemore ad Oropa, le cui più antiche testimonianze scritte risalgono alla seconda metà del Cinquecento, il Consiglio regionale della Valle d'Aosta e il Comune di Fontainemore organizzano una serie di iniziative collaterali alla processione storica che si rinnoverà il 30 luglio 2010.

**Sabato 24 luglio,** Centro visite riserva naturale del Mont-Mars di Fontainemore

- ore 17 Inaugurazione mostra iconografica "Densità spirituale e poesia agreste", di Alessandra Favoni e Aurelio Perucchione.  
L'esposizione rimarrà aperta tutti i giorni fino all'8 agosto dalle ore 9 alle 12.30 e dalle 14 alle 18

**Domenica 25 luglio,** Chiesa parrocchiale di Sant'Antonio di Fontainemore

- ore 18 concerto "O Madre nostra" del Coro Coenobium vocale, diretto da Maria dal Bianco.  
Canti della tradizione mariana ed elaborazioni originali composte per l'occasione dai maestri Calpasson e Ugoletti su testi e melodie tradizionali della processione Fontainemore-Oropa

## **"SOTTO IL CERVINO" Rassegna di musica tradizionale**

---

La rassegna musicale "Sotto il Cervino", patrocinata dalla Presidenza del Consiglio regionale della Valle d'Aosta, è organizzata per il terzo anno consecutivo dall'associazione Artson, in collaborazione con la Comunità Montana Monte Cervino e con le Amministrazioni comunali del comprensorio. Anche quest'anno la programmazione è focalizzata sul panorama della musica tradizionale delle Alpi occidentali con un'ampia proposta di gruppi valdostani e piemontesi: 12 eventi suddivisi in bal folk e conferenze-concerto in una sorta di viaggio tra gli strumenti, la musica e la cultura popolare delle nostre valli. Alla fine di ogni concerto è prevista una degustazione con prodotti tipici locali. La manifestazione avrà inizio il 25 luglio a Emarèse e si concluderà il 22 agosto a Saint-Vincent. L'ingresso è gratuito.

**25 luglio**, Emarèse, frazione Sommarèse, ore 21  
"Vioulun d'Amour"

**31 luglio**, Antey-Saint-André, piazza della biblioteca, ore 17.30  
"trio Boglione-Protto-Ferrero"

**1° agosto**, La Magdeleine, impianti sportivi, ore 17.30  
"Frustapot di-z-Amaveulle"

**3 agosto**, Torgnon, piazza Frutaz, ore 21  
"Chemin de fer"

**8 agosto**, Pontey, località Mesaney, ore 17.30  
"Nous-Mêmes"

**10 agosto**, Chambave, prato della Fiera, ore 21  
"Chemin de fer + Bifolc"

**12 agosto**, Breuil-Cervinia, area pic-nic, ore 16.30  
"duo Peron-Ferrero"

**12 agosto**, Saint-Denis, castello di Cly, ore 21  
"Edaq"

**13 agosto**, Verrayes, oratorio Diémoz, ore 21  
"Trouveur Valdotèn"

**14 agosto**, Chamois, piazza del Municipio, ore 16.30  
"GFA"

**14 agosto**, Châtillon, piazza Duc, ore 21  
"Trigomigo"

**22 agosto**, Saint-Vincent, piazza Cavalieri di Vittorio Veneto, ore 17.30  
"Ubac"

## **ITINERARI ORGANISTICI VALDOSTANI**

### **Settima edizione della Rassegna internazionale di musica per organo**

---

La Rassegna è organizzata dal Consiglio regionale della Valle d'Aosta, in collaborazione con le Amministrazioni comunali che ospiteranno i concerti, l'Associazione culturale "Le Clavier", il Consorzio Val d'Ayas Monterosa, le Biblioteche di Champorcher, Valtournenche, Montjovet e Pont-Saint-Martin, nonché le Pro Loco di Pré-Saint-Didier e Rhêmes-Notre-Dame.

La rassegna, la cui direzione artistica è affidata a Paolo Bougeat, conta anche quest'anno sulla presenza di artisti di acclamata fama, ottenendo, edizione dopo edizione, con la graduale discrezione che contraddistingue le attività dalle solide basi, un successo sempre crescente.

Per il 2010 sono ben 15 i concerti proposti, con suggestivi abbinamenti tra cui spiccano i duo organo/sassofono e l'inconsueto abbinamento organo/pianoforte.

#### **LUGLIO**

Martedì 27	Pré-Saint-Didier	Mario Duella
Mercoledì 28	Antagnod	Javier Artigas Pina
Giovedì 29	La Salle	Sergio Paolini
Venerdì 30	Valsavarenche	Paolo Bougeat
Sabato 31	Torgnon	Giuliana Maccaroni

#### **AGOSTO**

Domenica 1°	Villeneuve	Elisa Teglia
Lunedì 2	Champorcher	Ensemble G. Frescobaldi
Martedì 3	Rhêmes-Notre-Dame	Francesco Gibellini, Stefano Manfredini
Venerdì 6	Antagnod	Alessandro Bianchi
Sabato 14	Breuil-Cervinia	Emanuele Cisi, Matteo Galli
Domenica 15	Villeneuve	Mario Ciferri
Lunedì 23	Pont-Saint-Martin	Pietro Tagliaferro, Stefano Pellini

#### **SETTEMBRE**

Mercoledì 1°	Saint-Vincent	Giovanni Miszczyszyn, Danilo Costantini
Mercoledì 8	Montjovet	Roberto Noferini, Andrea Toschi
Sabato 11	Aosta	Giuseppe Barbera, Paolo Bougeat

Tutti i concerti si svolgeranno nelle rispettive chiese parrocchiali e avranno inizio alle ore 21.15, ad eccezione del concerto dell'8 settembre, che incomincerà alle ore 11.30.

## **MAGDI CRISTIANO ALLAM** **"DA GIORNALISTA A EUROPARLAMENTARE"**

---

**Sabato 31 luglio**, conferenza alle ore 18, al Jardin de l'Ange a Courmayeur

Fondatore del Movimento "Io amo l'Italia", attualmente è deputato al Parlamento europeo in seno al PPE, eletto il 7 giugno 2009.

Nato al Cairo il 22 aprile 1952, da genitori musulmani, studia, per volere della madre, in un collegio salesiano a Il Cairo, dove studia la cultura occidentale e la religione cattolica. Finiti gli studi dell'obbligo, a vent'anni decide di emigrare in Italia. Si iscrive all'università "La Sapienza" di Roma, dove si laurea in Sociologia.

Inizia la carriera giornalistica al quotidiano *Il Manifesto*, per poi passare a *La Repubblica* nel marzo del 1985. Tra i suoi articoli, commenti sulla situazione degli arabi, oltre a notizie politiche e religiose (questioni sui finanziamenti alle moschee, rapporto tra islamici e cristiani, Corano). Nel settembre del 2003 passa al *Corriere della Sera*, del quale diventa poi vicedirettore *ad personam*, ovvero senza responsabilità sulla linea politica del quotidiano. Partecipa come commentatore politico alle trasmissioni televisive di Mediaset. Cura il Forum "Noi e gli altri" sul sito [www.corriere.it/allam](http://www.corriere.it/allam).

Il 22 marzo 2008, durante la Veglia pasquale, ha ricevuto il Battesimo, la Cresima e l'Eucaristia in San Pietro da Papa Benedetto XVI.

Ha pubblicato diversi libri e ha ricevuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali, tra cui il Premio Saint-Vincent di giornalismo, l'Ambrogino d'oro del Comune di Milano, il Premio internazionale Dan David e il Mass Media Award dell'American Jewish Committee.



## **“MADAMA BUTTERFLY – LE ALI SPEZZATE DI UNA TENUE FARFALLA” di Giacomo Puccini/Luigi Illica, Giuseppe Giacosa e Massimo Pezzutti**

---

**Venerdì 6 agosto** – Courmayeur, Palanoir, ore 21

**Domenica 9 agosto** – Valtournenche, Centro polivalente, ore 17

Il capolavoro del melodramma italiano, che acquisì rapidamente risonanza mondiale sia per l'originalità del tema, sia per la perfezione stilistica e musicale che lo caratterizza, è incentrato sul confronto fra due civiltà – orientale e occidentale – proposto nell'ottica giapponese che richiese a Giacomo Puccini un poderoso lavoro di ricerca su quell'affascinante civiltà di cui in Europa e in Italia ben poco si sapeva e che il grande maestro riuscì ad effettuare con competenza, con rara sensibilità, creando sulla scena un'atmosfera tipicamente orientale. Iniziata nel 1901, la composizione procedette con numerose interruzioni: l'orchestrazione venne avviata nel novembre del 1902 e portata a termine nel settembre dell'anno seguente e soltanto nel dicembre 1903 l'opera poté dirsi completa in ogni sua parte.

La rappresentazione, proposta dal maestro Massimo Pezzutti, senza tradire lo spirito originario, si caratterizza per l'originalità e la modernità, volendo puntare sul valore drammaturgico intrinseco del lavoro pucciniano. Interpreti dell'opera saranno Hiroko Morita (soprano) Orfeo Zanetti (tenore), Federico Longhi (baritono) e Akané Ogawa (soprano). I giovani maestri di Sinfonica-Orchestra giovanile della Valle d'Aosta, diretti da Guido Maria Guida e Stéphanie Praduroux, accompagneranno con le loro note l'esecuzione dei brani lirici.

L'evento è organizzato dal Consiglio Valle, in collaborazione con Sinfonica-Orchestra giovanile della Valle d'Aosta, la Chambre Valdôtaine e le Amministrazioni comunali di Courmayeur e Valtournenche.

## **MASSIMO PEZZUTTI – regista**



Vincitore di numerosi concorsi, negli anni debutta in oltre quaranta ruoli principali di opere del repertorio settecentesco e ottocentesco affrontando, inoltre, lavori del '600 e contemporanei (anche con esecuzioni di Prime assolute); interprete di musica liederistica, sacra e sinfonica, canta in importanti teatri italiani e all'estero: Principato di Monaco, Francia, Svizzera, Germania, Danimarca, Perù, Mississippi e Louisiana (Stati Uniti), Brasile e Giappone.

Unitamente alla carriera di cantante, intraprende quella registica; cura l'allestimento di molte opere liriche in ambito Nazionale ed Internazionale (Giappone, Stati Uniti, Guatemala, Salvador, Nicaragua, Panama, Costa Rica, Uruguay e Svizzera) e partecipa, in qualità di docente, a diversi Opera Workshop e Corsi di avviamento e perfezionamento per il Teatro lirico.

Massimo Pezzutti è docente di Arte scenica presso il Conservatorio Statale di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria e docente nei Laboratori dell'Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo.

## HIROKO MORITA - soprano

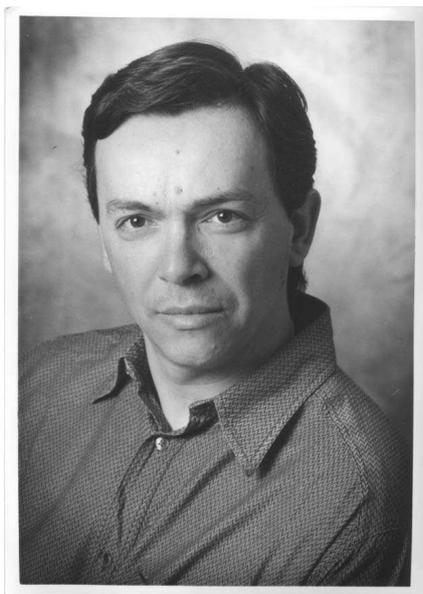


Hiroko Morita è nata a Kyoto e si è laureata in Canto con il massimo dei voti presso l'Università Statale di Belle Arti e Musica di Tokyo, successivamente ha proseguito gli studi sotto la guida del celebre soprano Yasuko Hayashi e in Italia con Rolando Nicolosi e Aldo Verrecchia.

Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali e borse di studio. Ha avviato un'intensa collaborazione con il New National Theatre di Tokyo e la Tokyo Symphony Orchestra ricoprendo numerosi ruoli. Nel 2008 l'atteso debutto di *Madama Butterfly* negli Stati Uniti a New Orleans con la direzione di Maestro Dennis Assaf e in America Latina presso il Teatro de Bellas Artes di Bogotá con la direzione del Maestro Hilary Griffiths e il Teatro Segura di Lima (Perù) con la regia di Luis Alva. In queste produzioni ottiene un trionfale successo personale, meritando l'appellativo di "Migliore Butterfly" da parte del celebre mezzosoprano spagnolo Teresa Berganza e gli apprezzamenti personali di stima del Maestro Alva. Ha interpretato i ruoli di Violetta ne *La Traviata*, Adina ne *L'Elisir d'Amore*, Mimi in *La Bohème*, Micaela in *Carmen*, Pamina in *Il Flauto magico*. E' stata invitata a Lima al concerto di gala con Teresa Berganza e Luigi Alva e a Macerata al concerto per la premiazione di Pier Luigi Pizzi.

Hiroko Morita è attivamente impegnata anche nel repertorio cameristico e sinfonico. Recentemente ha partecipato in una tournée in Spagna che l'ha vista protagonista come Cio-Cio-san nei teatri di Madrid, Alicante, Zaragoza, Toledo, Cadiz. Prossimamente sarà impegnata nella produzione di *Carmen* (Micaela) a Macerata, in Giappone come solista per la IX Sinfonia di Beethoven, come Mimi in *La Bohème* negli Stati Uniti, concerto in Messico e come Cio-Cio-san in *Madama Butterfly* a Medellin in Colombia.

## ORFEO ZANETTI - tenore



Ha iniziato gli studi con il maestro Marcello Del Monaco e si è perfezionato con i tenori Danilo Cestari e Pier Miranda Ferraro.

Ha vinto concorsi nazionali e internazionali fra i più importanti come l'As.Li.Co., il concorso Giuseppe Verdi di Parma, l'Iris Adami Corradetti di Padova. Finalista ai concorsi Maria Callas, Enrico Caruso e Mario Del Monaco. Ha debuttato con l'opera Werther di Massenet al teatro Carcano di Milano dove ha cantato in seguito anche la Linda di Chamounix di Donizetti.

Si è esibito nei principali teatri Italiani: alla Scala di Milano ha cantato nel Don Carlo assieme a Luciano Pavarotti con la regia di Franco Zeffirelli e in altre opere come Lucrezia Borgia, Salomè, Il Giocatore e i Troiani. All'Arena di Verona è stato a fianco di Placido Domingo nell'opera Pagliacci e poi Forza del Destino e Macbeth. Al Filarmonico di Verona ha lavorato con Renato Bruson nel Falstaf e con Katia Ricciarelli nell'Axur Re D'Ormus di Salieri. All'Opera di Roma ha lavorato con Alfredo Kraus nel Werther, nei Pagliacci ancora con Zeffirelli come regista e in Norma. Allo Sferisterio di Macerata è stato Rodolfo nella Bohème di Puccini, opera cantata anche al teatro Grande di Brescia, al Donizetti di Bergamo, al Ponchielli di Cremona e a Malta con Cecilia Gasdia. A Livorno è stato protagonista nella Lodoletta di Mascagni di cui esiste anche una registrazione realizzata dalla Fonè. Al Festival Puccini di Torre Del Lago è stato presente con Turandot, Fanciulla del West e M. Butterfly. Ha cantato M. Butterfly al Luglio Musicale Trapanese e con l'Operaestate Festival Veneto dove è spesso presente anche recentemente con Tosca e Nabucco.

Numerose sono le sue tournée europee soprattutto in Germania e Spagna con Trovatore, Tosca, Un Ballo in Maschera e Traviata. In Giappone, con il Comunale di Bologna, ha eseguito l'opera Fedora con Mirella Freni e Josè Cura. In Korea ha cantato M. Butterfly, Bohème e Aida. In Canada è stato Alfredo in Traviata e Radames in Aida a Toronto.

## FEDERICO LONGHI - baritono



Inizia gli studi di canto sotto la guida di G. Valdengo, A. Pola, F. Mattiucci, B. M. Casoni e continua il suo perfezionamento con A. Ferrarini. Si perfeziona all'Accademia musicale di Senigallia con il Maestro L. Magiera , alla Fondazione Toscanini di Parma, all'Accademia Rossiniana di Pesaro con il Maestro A. Zedda e all'Accademia Internazionale K.Ricciarelli e all'Accademia di Alto perfezionamento dell'Arena di Verona sotto la guida di R.Kabaivanska.

Vincitore di numerosi concorsi,dal 1995 inizia la sua carriera con il debutto di Figaro dal Barbiere di Siviglia di G.Rossini, continuando i suoi ormai numerosi debutti a fianco di grandi personalità del Teatro lirico e diretto da Maestri di fama internazionale.

E' ospite in qualità di solista nei Teatri Italiani tra i quali l'Arena di Verona, il Festival Pucciniano di Torre del Lago con il quale ha portato "Madama Butterfly" in Giappone per il Centenario dell'Opera, poi al Comunale di Bologna,Massimo di Palermo, Regio di Parma, Filarmonico di Verona, Regio di Torino,Carlo Felice di Genova e in altri Teatri Italiani e stranieri.

Tiene numerosi concerti anche in formazione cameristica,in duo con il Maestro G. Zappa per il repertorio di musica da camera francese e con il quintetto Tango "Pentango" in Italia,Spagna, Stati Uniti d'America, Costa Rica, Brasile, Argentina, Giappone e in Europa.

## **AKANÉ OGAWA - soprano**

Dopo la laurea in canto presso l'Università di Musica "Kunitachi", prosegue gli studi presso l'Università di Belle Arti e Musica di Tokyo, dove consegue la specializzazione in Musica Vocale. Premiata in Giappone per le sue qualità musicali, vince varie borse di studio tra cui quella della Fondazione Rotary International e quella assegnata dal Governo Italiano per specializzarsi in Italia, dove si diploma prima in Canto Lirico, poi in Musica Vocale da Camera con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Inoltre ha conseguito la Laurea nel Biennio Specialistico di Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, con il massimo dei voti. Ha seguito varie Masterclass con artisti come L. Magiera, C. Ludwig, W. Matteuzzi.

E' ospite di vari teatri italiani e sale da concerto tra cui il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Regio di Parma, Amici della Musica di Lanciano, Istituto di Cultura Germanica di Bologna e vari Circoli Lirici. Ricopre i ruoli di Donna Elvira e di Fiordiligi nelle opere mozartiane Don Giovanni e Così fan tutte, sotto la direzione del Maestro Leone Magiera. Partecipa anche agli allestimenti di varie opere tra cui Le nozze di Figaro, Suor Angelica.

Si dedica anche alla Musica da Camera e per il repertorio liederistico vince una borsa di studio della Comunità Europea per la 1ª edizione del corso di perfezionamento biennale "Musica vocale" tenuto ad Acquasparta dai Maestro Elio ed Erik Battaglia, conseguendo il diploma con il massimo dei voti. Per il genere sacro interpreta tra l'altro Exultate, jubilate e la Messa dell'Incoronazione di Mozart e la Petite Messe Solennelle di Gioacchino Rossini.

Per la sua musicalità poliedrica, viene spesso invitata come interprete di molte première di musica contemporanea di autori italiani e giapponesi.

Finalista del concorso Sanremo Classic 2006, nel 2008 è vincitrice dell'audizione indetta dall'associazione musicale "Il Cenacolo" che le assegna come premio il ruolo di Leonora nell'opera verdiana "Il Trovatore".



## **GUIDO MARIA GUIDA – direttore d'orchestra**



Dal 1982 al 1994 ha lavorato come assistente musicale di Giuseppe Sinopoli, partecipando attivamente a numerose produzioni operistiche e sinfoniche presso alcune delle più importanti istituzioni internazionali. In questa veste ha lavorato dal 1985 al 1994 presso il Festspielhaus di Bayreuth svolgendo il ruolo di "Studienleiter"

Ha diretto repertorio operistico e sinfonico presso importanti teatri ed orchestre di Italia, Germania, Giappone, Stati Uniti, Messico, Argentina, Francia, Olanda, Polonia, partecipando anche a prestigiosi festival internazionali.

Ha collaborato con cantanti di grande rilievo internazionale, tra i quali June Anderson, Jane Eaglen, Sumi Jo, Luana De Vol, Veronica Villarroell, Placido Domingo, Juan Pons, Francisco Araiza, Ramon Vargas, Rolando Villazon; con solisti quali Maria Tipo, Cyprien Katsaris, Laura De Fusco, Horacio Gutierrez, David Geringas, Giuliano Carmignola, Thomas Demenga..

Dal mese di marzo 2003 al marzo 2006 ha eseguito nel Teatro di Bellas Artes di Città del Messico l'intero ciclo de "L'Anello del Nibelungo" di R. Wagner ottenendo un entusiastico successo da parte del pubblico e della critica.

Nell'ottobre 2004 ha debuttato presso il Teatro dell'Opera di Houston, ove ha eseguito in prima assoluta la nuova opera di Daniel Catan "Salsipuedes", riscuotendo grandi consensi da parte del pubblico e della stampa internazionale. Recentemente ha diretto Manon Lescaut di G. Puccini presso l'Opera di Città del Messico, in occasione del Festival Internacional Cervantino.

Nel novembre 2008 è stato nominato direttore artistico dell'Accademia Corale Stefano Tempia.

E docente di lettura della partitura presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

Recentemente gli è stato conferito dal Centro "Pannunzio" il premio Torino Libera - "Valdo Fusi" 2009.

## **STEPHANIE PRADUROUX – direttore d'orchestra**



Nasce nel 1984 ad Aosta e si avvicina alla musica all'età di sei anni con lo studio del pianoforte. Si dedica poi al clarinetto, strumento con il quale ottiene il diploma nel 2002 all'Istituto Musicale Pareggiato di Aosta. La passione per la musica la porta quindi al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, dove inizia gli studi in composizione e successivamente in direzione d'orchestra presso la classe del Maestro Parisi, conseguendo la laurea specialistica nel 2010 con il massimo dei voti. Durante gli ultimi anni ha seguito i corsi dell'Accademia Chigiana, sotto la guida del Maestro Gelmetti, affiancandoli alle masterclass con Jorma Panula, Misha Katz e Jorge Perez Gomez. Sempre con il Maestro Gomez porta avanti un progetto "non degree" all' University of New Mexico, mentre al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano ha recentemente diretto la Voix humaine di Poulenc con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali. Sempre di recente è stata invitata a dirigere la Camerata strumentale Pressenda di Alba in occasione del Premio Pressenda. Attualmente è impegnata come insegnante di esercitazioni orchestrali presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Aosta e assistente nel nuovo progetto di Sinfonica-Orchestra Giovanile della Valle d'Aosta, affiancando la sua bacchetta a quella di Enrico Bronzi, Renato Rivolta, Emmanuel Siffert e Guido Maria Guida.

## SINFONICA – Orchestra giovanile della Valle d’Aosta



Costituita inizialmente da insegnanti, allievi diplomati e collaboratori della Fondazione Istituto Musicale della Valle d’Aosta e da giovani musicisti, Sinfonica ha mirato a coagulare attorno ad un progetto culturale ambizioso - la creazione di un'orchestra stabile - le professionalità musicali più accreditate del territorio valdostano.

Ha debuttato, con il suo direttore principale Emmanuel Siffert, nel 2000 a Courmayeur e nell’ottobre dello stesso anno ha suonato nella sala Puccini del Teatro Regio di Torino e inaugurato la Saison Culturelle, la più importante stagione di spettacoli della Valle d’Aosta, con il violinista Francesco Manara.

L’orchestra ha suonato in Valle d’Aosta (Saison Culturelle, Aosta Classica, Festival di Gressoney. Musica in Sant’Orso) ed è stata invitata da importanti istituzioni quali: Unione Musicale di Torino, Musique des Lumières nel Cantone Jura, Stagione Concertistica di Wetzikon a Zurigo, Festival Anfiteatro di Levanto, Stagione Lirica di Moncalieri, Accademia Corale Stefano Tempia di Torino, Società dei Concerti e Serate Musicali di Milano.

Nel 2003 e nel 2005, in collaborazione con il Maggio Musicale Fiorentino e l’Orchestra Filarmonica Abruzzese, ha realizzato due progetti interregionali di alta formazione professionale lirico-sinfonica, finanziati dal Fondo Sociale Europeo. Ha inoltre collaborato con importanti solisti, quali Enrico Dindo, Thomas Demenga, Simonide Braconi, Roberto Ranfaldi, Enrico Bronzi, Elda Laro con il soprano Linda Campanella e direttori quali Daniel Kawka e Alessandro Ferrari.

Nel 2007 ha organizzato e seguito il terzo corso interregionale di alta formazione professionale per giovani professori d’orchestra finanziato dal Fondo Sociale Europeo, in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per la Regione Toscana e la Forcoop per la Regione Abruzzo.

L'Orchestra ha al suo attivo la realizzazione di quattro CD, diretti tutti da Emmanuel Siffert: il primo con musiche di Mozart e Beethoven, il secondo con musiche di Lehar e Strauss ed il terzo con musiche di Brahms, con la partecipazione di Francesco Manara al violino e Massimo Polidori al violoncello. Un quarto CD, con elaborazioni e arrangiamenti originali di Canti di Natale, è stato presentato nel mese di dicembre 2007.

Il progetto Lab-Orchestra, che coinvolgerà Sinfonica nel periodo 2009-2011, ha come obiettivo la stabilizzazione della struttura e la formazione di un compatto e motivato organico giovanile. Da un lato si svilupperanno percorsi formativi mirati alla crescita artistico-professionale dei giovani professori d'orchestra e alla realizzazione di una chiara identità artistica e musicale – il cosiddetto "suono" - dell'orchestra. Parallelamente sta progettando offerte concertistiche che, realizzate in stretta collaborazione con le realtà culturali, sociali e professionali presenti sul territorio, sappiano fidelizzare un pubblico e costruire veri e propri percorsi condivisi di ascolto e comprensione della musica sinfonica e da camera, a qualsiasi genere, contesto culturale e periodo storico essa appartenga.

## LA VALLE D'AOSTA SOLIDALE

---

La Presidenza del Consiglio regionale, nel promuovere la seconda edizione del progetto, intende organizzare una serie di incontri con la partecipazione di relatori di alto livello e avere come obiettivo la promozione di una politica sociale e solidale, esigenza particolarmente sentita nell'attuale situazione di crisi dell'economia mondiale.

Tali incontri saranno incentrati sulla promozione della solidarietà nella società, nella politica e nell'economia e dovranno affrontare principalmente i seguenti punti:

- incoraggiare il coinvolgimento e l'impegno di tutta la società – cittadini, associazioni, imprese e pubbliche amministrazioni – nella lotta alla povertà e alla esclusione sociale;
- dare visibilità ai problemi e alle necessità delle persone che vivono in condizioni di indigenza;
- affrontare le problematiche connesse all'immigrazione e le sue ricadute sul tessuto economico e sociale;
- eliminare i luoghi comuni che riguardano la povertà e l'esclusione sociale;
- promuovere una società che favorisca la qualità della vita dei cittadini e di conseguenza il benessere sociale.

L'obiettivo è quello di favorire cooperazione e partenariato sociale laddove sia possibile sviluppare processi di modernizzazione, con un confronto tra studiosi in ambito sia culturale che politico, gettando le basi per un momento di confronto e di riflessione sulle iniziative che possono essere adottate per rilanciare il tema della solidarietà.

Gli appuntamenti si svolgeranno a Courmayeur, il 19, 20 e 21 agosto nello spazio del Jardin de l'Ange, alle 18; saranno a porte aperte con la possibilità di ampia partecipazione di pubblico e di dibattito con i relatori.

## **19 agosto - CRISI ECONOMICA: IMPRESA E SOLIDARIETA'**

- Alberto Cerise – Presidente del Consiglio regionale della Valle d'Aosta
- Carlo Borzaga – Professore di Economia all'Università di Trento e Presidente Euricse
- Anna Merlo – Professore di Economia solidale e Gestione delle aziende non-profit all'Università della Valle d'Aosta
- Bernardino Casadei – Segretario generale di Assifero, l'associazione italiana fondazioni ed enti di erogazione

## **20 agosto - SOLIDARIETA' UNIVERSALE: ALCUNE ESPERIENZE**

- Alberto Cerise, Presidente del Consiglio regionale della Valle d'Aosta
- Mario Marazziti – Portavoce della Comunità Sant'Egidio
- Carlo Romeo – Responsabile del Segretariato Sociale RAI
- Generale Massimo Fogari - Capo Ufficio Pubblica Informazione dello Stato maggiore della Difesa
- Don Domenico Altieri – Missionario
- Liana Marolla - Ministro plenipotenziario Affari esteri

## **21 agosto - NUOVE EMARGINAZIONI: QUALI RISPOSTE**

- Alberto Cerise – Presidente del Consiglio regionale della Valle d'Aosta
- Enrico Giovannini – Presidente ISTAT
- Luciano Violante – Presidente ITALIA DECIDE
- Antonio Fosson – Senatore della Valle d'Aosta
- Luigino Vallet – Vice Presidente del Coordinamento Solidarietà della Valle d'Aosta

Moderà i tre appuntamenti il giornalista RAI Roberto Olla



### **CARLO BORZAGA**

E' professore di Politica economica presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Trento e insegna Economia del Lavoro, Economia delle Istituzioni, Politica Economica al Corso di Laurea di Servizio Sociale della Libera Università di Bolzano.

E' membro di numerosi organismi, tra cui la Società Italiana degli Economisti (SIE); l'Associazione Italiana degli Economisti del Lavoro (AIEL); il Comitato Scientifico dell'Istituto di Studi Cooperativi "L. Luzzati", Ministero del Welfare.

E' Consigliere del Comitato Editoriale di Politiche del Lavoro e di Economia Trentina (CCIAA di Trento).

### **ANNA MERLO**

Laureata in Economia aziendale presso l'Università Bocconi di Milano. Ricercatore presso l'Università della Valle d'Aosta - Université de la Vallée d'Aoste (corsi di Economia Solidale e Gestione delle Aziende Nonprofit). Delegata dell'Università per la cooperazione allo sviluppo-MAE, le attività extra-curricolari, l'economia civile e i rapporti con il terzo settore.



## **MASSIMO FOGARI**



Generale dell'Esercito Italiano, del Corpo degli Alpini. Direttore Scientifico della Formazione Strategica e della Sicurezza. Dal 2001, il Generale Fogari è il Direttore dell'Ufficio Pubblica Informazione presso lo Stato Maggiore della Difesa, a Roma, dove coordina ogni attività connessa alla comunicazione delle Forze Armate, a livello sia nazionale sia internazionale. Inizia la carriera nel 1978 a Modena dove frequenta l'Accademia. Subito dopo l'iter di formazione, ricopre diversi incarichi nei reparti alpini: comandante di plotone, di compagnia, aiutante maggiore, capo sezione personale, capo ufficio logistico di reggimento. Dopo il Corso Superiore di Stato Maggiore alla Scuola di Guerra e il Corso Superiore di Stato Maggiore Interforze, dal 1995 al 1997 presta servizio presso l'Ufficio Documentazione e Attività Promozionali dello Stato Maggiore dell'Esercito. Nel 1997 comanda il Battaglione alpini Morbegno a Vipiteno (BZ) e nel 1998 assume l'incarico di Direttore dell'Agenzia di Pubblica Informazione presso lo Stato Maggiore dell'Esercito. Dall'ottobre 2000 all'aprile 2001, opera come responsabile della Pubblica Informazione e portavoce del Comandante di KFOR, in Kosovo. In questi ultimi anni il Generale Fogari, in collaborazione con la Federazione Nazionale della Stampa e con altre strutture, ha organizzato vari corsi e iniziative per i giornalisti che affrontano le problematiche del mondo militare in teatri di crisi e di guerra.

## **BERNARDINO CASADEI**

È Segretario Generale di Assifero, l'associazione italiana fra le fondazioni e gli enti d'erogazione. Ha ideato e gestito il Progetto Fondazioni Comunitarie promosso dalla Fondazione Cariplo. Ha ideato e gestito il Progetto Fondazioni Comunitarie promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia. Ha assistito la Fondazione per il Sud nello sviluppo del proprio Progetto Fondazioni di Comunità.

Ha assistito diverse fondazioni di comunità sia al momento della loro costituzione, sia successivamente.

E' co-chair del Comitato per il WINGSForum 2010.

E' membro dello Steering Committee on Community Foundations di WINGS.

E' stato membro dello Steering Committee della Community Philanthropy Initiative dell'European Foundation Centre dall'inizio sino al suo scioglimento.

E' stato membro dell'Advisory Committee del Transatlantic Community Foundation Network dal suo inizio sino al suo scioglimento.

E' stato membro del primo Advisory Committee del Transatlantic Community Foundation Fellowship.

Ha curato per l'ACRI un corso per aiutare le fondazioni d'origine bancaria nell'elaborazione delle loro strategie di erogazione.

Ha coordinato un gruppo di lavoro per la riforma della disciplina della fondazioni del primo libro del codice civile che ha coinvolto, fra gli altri, l'avv. Sergio Ristuccia, e i professori Sabino Cassese, Pietro Rescigno, Gennaro Mariconda, Pippo Ranci.

Ha costituito ed è stato Segretario Generale del Centro Studi Augusto Del Noce curando la pubblicazione degli scritti del filosofo.

Ha pubblicato diversi articoli sia in Italia che all'estero sulle fondazioni comunitarie.

Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni internazionali in diversi Paesi Europei, Stati Uniti, Canada, Tailandia e Brasile.

Ha organizzato diversi convegni internazionali, oltre a numerosi seminari sul tema delle fondazioni comunitarie.



## MARIO MARAZZITI

giornalista professionista e Dirigente nel Gruppo RAI dal 1982, per dieci anni vicedirettore editoriale e direttore multimediale delle edizioni ERI, Dirigente Cultura, Relazioni Istituzionali e presso RAI Vaticano. Saggista, autore e dirigente televisivo, è editorialista del Corriere della Sera, Famiglia Cristiana, Avvenire e altre testate nazionali e internazionali (The Tablet, Le Monde). Membro della Commissione Nazionale di Lotta alla Povertà e all'Esclusione Sociale dal 1994, è anche membro del Consiglio di presidenza e del Board internazionale della Comunità di Sant'Egidio, di cui è Portavoce e Responsabile per le Relazioni esterne. E' cofondatore della World Coalition Against the Death Penalty, e membro del suo Steering Committee dal 2002. E' il coordinatore della Campagna Mondiale per la Moratoria e l'Abolizione della pena di Morte della Comunità di Sant'Egidio, che ha promosso la Giornata Mondiale Contro la Pena di Morte " Città per la Vita-Città contro la Pena di Morte" del 30 novembre e che raccoglie attualmente oltre 1.000 città nel mondo. Ideatore della Campagna europea per una maggiore qualità della vita degli anziani centrata sulla domiciliarità e sulla riduzione della istituzionalizzazione, ha diretto la Commissione per il cessate il fuoco in Burundi nel negoziato ONU e UA, e ha partecipato con ruoli di consulenza e responsabilità ai negoziati di pace e di riconciliazione nei conflitti e nelle guerre civili in Mozambico, Guatemala, Albania, Algeria, Kosovo, Liberia, Costa d'Avorio, Uganda, Togo e Darfur. E' cittadino onorario (per l'impegno per i diritti umani) della Città Patrimonio dell'UNESCO Matera. Consulente del Ministro dell'Interno nella stesura della Piattaforma europea per il dialogo interreligioso e la coesione sociale, e successivamente per i problemi dell'immigrazione e dell'Islam in Italia, è tra i maggiori esperti internazionali di dialogo interreligioso e interculturale.



## **CARLO ROMEO**



Laureato in Lettere con indirizzo specialistico in Paleografia e Diplomatica. Giornalista e manager. Nome storico dell'emittenza radiotelevisiva locale italiana, alla fine degli anni 70 ha fatto parte della prima redazione nazionale di Radio Radicale, diretta da Lino Jannuzzi. Nel 1981 è passato a Teleroma 56, la prima emittente privata romana fondata nel 1976 da Bruno Zevi, curandone l'informazione con una rubrica quotidiana e poi, dal 1987, con il Tg di Teleroma 56, che ha fondato e diretto con Sandro Piccinini. Nel corso degli anni di Teleroma 56, Carlo Romeo è diventato uno dei punti di riferimento di un giornalismo radiotelevisivo coraggioso e corretto, sia pure chiaramente schierato su posizioni radicali. Memorabili le sue inchieste in Libano nel 1983, nella ex Jugoslavia durante il conflitto fra Croazia e Serbia, a Tel Aviv durante i bombardamenti del gennaio 1991. Negli anni '80 è stato arrestato ed espulso da Turchia, Polonia e Cecoslovacchia mentre stava documentando manifestazioni per i diritti civili. È stato inoltre una delle voci più popolari di Stampa e Regime, la prestigiosa rassegna stampa di Radio Radicale. Lasciata Teleroma 56 e abbandonato il giornalismo, dal giugno del 1995, Carlo Romeo è entrato come manager in Rai, dirigendone prima la Sede regionale della Valle d'Aosta di cui è stato anche capo struttura dei programmi regionali e poi quella dell'Emilia e Romagna. Dal 2000 è il responsabile del Segretariato Sociale della Rai. È nel CdA di Pubblicità Progresso. Ha insegnato "Teoria e tecnica del giornalismo radiotelevisivo" alla Luiss e alla Scuola di Giornalismo dell'Università di Bologna.

## **LUCIANO VIOLANTE**

E' professore ordinario di Istituzioni di Diritto e Procedura penale presso l'Università di Camerino. E' nato il 25 settembre 1941 a Dire Dawa in Etiopia dove il padre, giornalista e comunista, dovette emigrare. Laureato in giurisprudenza a Bari nel 1963, entra in Magistratura nel 1966. Nel 1970 diviene libero docente di Diritto penale presso l'Università di Torino dove dal 1974 al 1981 è professore incaricato di Istituzioni di Diritto pubblico. E' giudice istruttore a Torino sino al 1977. Dal 1977 al 1979 lavora presso l'ufficio legislativo del Ministero della Giustizia, occupandosi prevalentemente della lotta contro il terrorismo. Nel 1983 vince la cattedra di Istituzioni di Diritto e Procedura penale e si dimette dalla Magistratura. E' stato deputato dal 1979 al 2006, prima nelle liste del PCI, partito al quale si iscrive nello stesso anno, poi in quelle del PDS, dei Ds-l'Ulivo e dell'Ulivo. Ha fatto parte della Commissione d'inchiesta sul caso Moro, della Commissione Antimafia, del Comitato parlamentare per i servizi di sicurezza, della Commissione per la riforma del codice di procedura penale, della Commissione Giustizia e della Giunta per il Regolamento della Camera dei Deputati. Presidente della Commissione Antimafia dal settembre 1992 al marzo 1994. Dal 1994 al 1996 è Vice Presidente della Camera dei Deputati. Il 10 maggio 1996 viene eletto Presidente della Camera dei Deputati per la XIII Legislatura. E' Presidente dell'Associazione bipartisan "Italia decide" che, tra i suoi scopi statutari, prevede l'elaborazione di un'analisi condivisa e realistica dei problemi di fondo del nostro Paese per guardare al futuro attraverso strategie di medio-lungo termine.



## **ENRICO GIOVANNINI**

Dal 24 luglio 2009 ricopre la carica di Presidente dell'Istituto Nazionale di Statistica (Istat). Prima della nomina ha ricoperto dal 2001 la carica di Chief Statistician e Director of the Statistic Directorate presso l'Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico (OCSE) di Parigi. Dal 2002 è anche professore ordinario di Statistica economica presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata". Laureatosi con il massimo dei voti nel 1981 in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nel dicembre del 1982 è assunto come ricercatore presso l'Istituto Nazionale di Statistica (Istat), occupandosi di contabilità nazionale ed analisi economica. Nel dicembre del 1989 si trasferisce presso l'Istituto Nazionale per lo Studio della Congiuntura (ISCO) ove, come dirigente di ricerca, assume la responsabilità delle analisi di carattere monetario e finanziario. Nel gennaio del 1992 torna di nuovo all'Istat e nel dicembre dell'anno successivo è nominato responsabile del Dipartimento di Contabilità nazionale e Analisi economica. Dal gennaio 1997 al dicembre 2000 assume la direzione del Dipartimento delle Statistiche economiche. È membro di numerosi Comitati presso la Commissione Europea e le Nazioni Unite. Sotto la sua direzione iniziata nel 2001, l'OCSE ha avviato una riforma complessiva del suo sistema statistico, sviluppato un sistema informativo statistico i cui componenti sono utilizzati da altre istituzioni internazionali (ONU, Fondo Monetario Internazionale, UNESCO, ecc.) e profondamente innovato i propri prodotti. Nel 2004 ha organizzato il primo Forum mondiale su "Statistica, Conoscenza e Politica", a partire dal quale ha lanciato un progetto di ricerca globale sulla "Misurazione del progresso delle società", condotto dall'OCSE in collaborazione con la Commissione europea, la Banca mondiale e le Nazioni unite.



## **ANTONIO FOSSON**



Medico chirurgo. Nel 2008 è eletto Senatore della Valle d'Aosta (collegio uninominale), come rappresentante del Movimento autonomista dell'Union Valdôtaine. Prima di diventare Senatore è stato, dal 2003 al 2008, Assessore alla Sanità, salute e politiche sociali della Regione autonoma Valle d'Aosta. Fa parte della 12<sup>a</sup> Commissione permanente (Igiene e sanità) e della Commissione parlamentare per le questioni regionali. E' Segretario del gruppo UDC, SVP e Autonomie del Senato. Si è laureato in Medicina e Chirurgia all'Università di Torino e si è specializzato in Chirurgia laparoscopica e dell'obesità a Genova e Milano. Durante il periodo universitario si è avvicinato alla politica del sociale dopo un incontro con don Giussani. Negli anni '70 ha inaugurato ad Aosta il primo "centro di fraternità" di Comunione e Liberazione. Ha fondato e presieduto il Banco alimentare valdostano. Come Assessore alla Sanità, ha firmato la legge regionale quadro sulla disabilità, prima nel suo genere in Italia, che persegue l'obiettivo di migliorare la qualità della vita dei disabili, assicurare loro un'attiva partecipazione sociale, eliminare o per lo meno ridurre il disagio personale o familiare.

## **LUIGINO VALLET**

Promotore di un modello sociale che tutta Italia ci invidia, Luigino Vallet è il simbolo e il motore del "welfare" anche a livello nazionale. Creare un tessuto sociale dove la comunità possa diventare soggetto del proprio cambiamento è sempre stato il suo impegno prioritario. Così come la sua ferma convinzione che "l'uomo multiculturale costruirà il mondo". Dopo avere fondato il CSV (Centro Servizi Volontariato in Valle d'Aosta) ne è diventato il tesoriere a livello nazionale. Da sempre interessato alle politiche del lavoro in ambito locale, è consulente di varie province del Nord Italia. Nel 2008, con un gruppo di professionisti, ha costituito la "Fondazione comunitaria della Valle d'Aosta" i cui obiettivi sono la promozione della cultura del dono e della filantropia in Valle d'Aosta per il sostegno di progetti di carattere sociale e culturale.



## **LIANA MAROLLA**



Romana, dopo la laurea in Scienze politiche entra in carriera diplomatica nel 1971. Tra i primi incarichi ha prestato servizio alla Direzione generale per le relazioni culturali e la Direzione generale del personale amministrativo. Dopo una lunga esperienza come Primo Segretario presso l'Ambasciata italiana di Buenos Aires, negli anni ottanta è Console generale a Parigi e a Lione. Nel 1994 ricopre l'incarico di Primo consigliere a Vienna. Nominata Ministro plenipotenziario, diventa responsabile dell'Unità di coordinamento regionale presso la Segreteria generale della Farnesina. Consigliere Diplomatico del Ministro per gli Affari regionali assume poi l'incarico d'Ambasciatore d'Italia in Nuova Zelanda. Da Wellington rientra in Italia con la qualifica di Ministro plenipotenziario e Coordinatore per la Cooperazione culturale decentrata del Ministero degli Affari esteri. Come Ambasciatrice si è attivata contro la pena di morte e in ogni Sede diplomatica italiana dove ha lavorato ha raccolto firme per l'abolizione della pena capitale nel mondo. E' Presidente dell'Associazione delle Donne diplomatiche italiane. Da due anni è Membro della Giuria del Premio internazionale "La Donna dell'Anno", presieduto dal Prof. Umberto Veronesi e organizzato dalla Presidenza del Consiglio regionale della Valle d'Aosta.

## **ROBERTO OLLA**

Si laurea con lode alla facoltà di storia e filosofia dell'Università Statale di Milano. Entrato in Rai come vincitore di concorso nel 1978 si specializza nella realizzazione di documentari. È un giornalista del Tg1, responsabile della rubrica Tg1Storia. Autore di diversi libri, ha ricevuto il Premio Flaiano 2002, il Premio Internazionale di Letteratura Il Molinello 2001, il Premio Saint-Vincent 1997, il Premio Ilaria Alpi, il premio Hrant Dink per la libertà d'informazione, l'Oscar Tv Speciale per il 50° della Tv col documentario "Auschwitz e la cioccolata", il Premio Tarquinia Cardarelli, il premio Disfida di Barletta 1997, il premio Capo D'Orlando 2009. È stato presidente a Ginevra dell' IAG (Interdisciplinary Archives Group) organismo dell'Ebu (Eurovisione-European Broadcasting Union) di collegamento tra gli archivi radiotelevisivi europei. È membro del comitato scientifico del Museo della Shoah di Roma. È stato membro del comitato scientifico della mostra sulle Foibe al Vittoriano.

