



OPERA
al **FORTE**

Forte di Bard · Piazza d'Armi

Il Maestro di Cappella

*intermezzo comico di
Domenico Cimarosa*

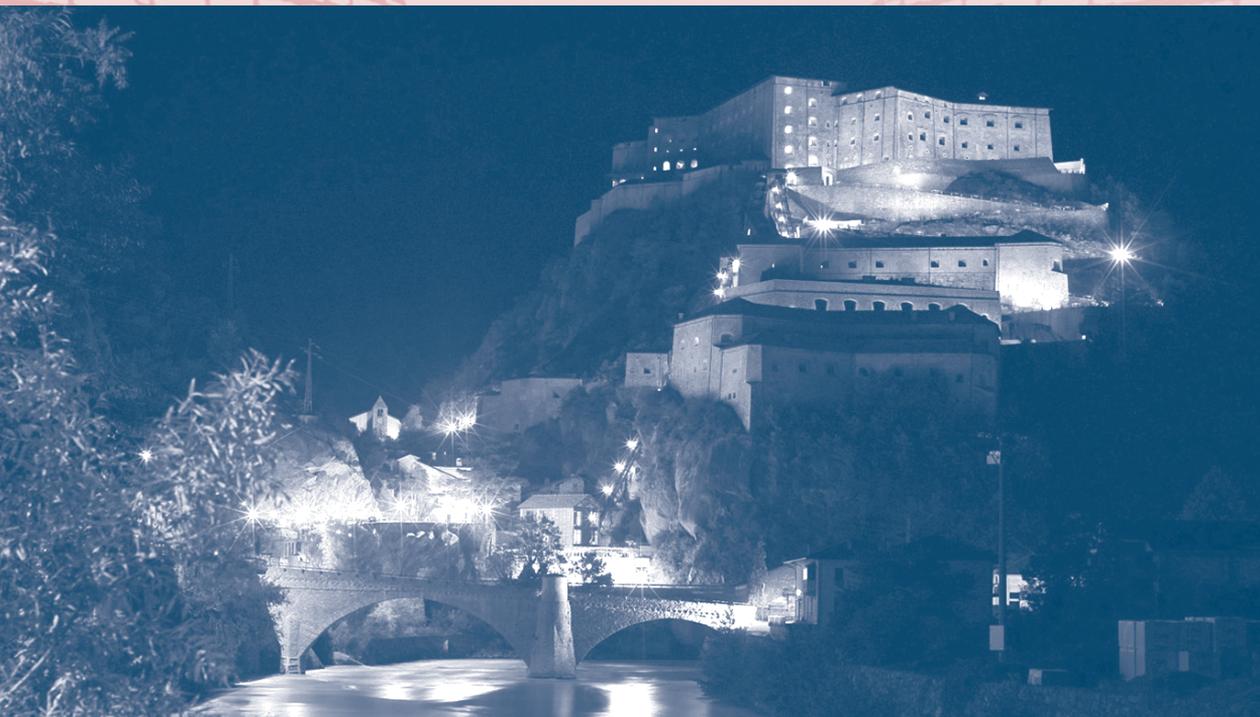


La Serva Padrona

*intermezzo buffo di
Giovanni Paisiello*

Venerdì 11 settembre [ore 21.00]

Domenica 13 settembre [ore 17.30]





È fuori dubbio che il programma di eventi musicali classici, denominato "Opera al Forte", rappresenti da un biennio una occasione per una salutare e tonificante immersione, complice la splendida cornice del Forte di Bard, nel variegato arcipelago della grande musica italiana. Quest'anno, con l'esecuzione di due "intermezzi operistici" di Giovanni Paisiello e di Domenico Cimarosa, il calendario prevede una visitazione dell'epoca classica, forse la più autentica pagina musicale che sia mai stata scritta, immediatamente precedente alla felice stagione del grande melodramma italiano, imperniata sulle monumentali figure di Rossini, Donizetti, Bellini e Verdi, che rappresentavano una cesura rispetto ai gusti del secolo antecedente, con il risultato di offuscare protagonisti di assoluto rilievo, tra cui Domenico Cimarosa e Giovanni Paisiello, noti esponenti della cosiddetta scuola napoletana di fine settecento.

Due grandi protagonisti dello straordinario sviluppo a livello continentale della scuola italiana, che si propagò nelle principali corti europee del tempo, allora predominanti centri di alta cultura musicale, sia Paisiello sia Cimarosa, sono stati infatti artisti a livello internazionale, chiamati dai sovrani che apprezzavano la cultura con la c maiuscola. Sono pezzi musicali di grande orecchiabilità, che si sono fatti e si fanno apprezzare per la loro immediatezza di linguaggio, la comicità e la giocosità, interpretati da artisti che per la loro bravura sono testimoni viventi dello sforzo effettuato in questi ultimi anni dal Consiglio regionale, per creare una cultura della grande musica dei secoli passati.

Un ringraziamento, infine, a tutti coloro che si sono impegnati per la realizzazione dell'evento e, in particolare, all'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta e alla Chambre Valdôtaine.

Alberto Cerise

Presidente del Consiglio regionale della Valle d'Aosta



Domenico Cimarosa (1749-1801)

IL MAESTRO DI CAPPELLA

intermezzo comico
Maestro di Musica,
Federico Longhi - baritono

TRAMA:

Un maestro di cappella è intento a mettere in musica un'aria in "stil sublime" seguendo i dettami degli antichi maestri, ma quando l'orchestra inizia a provare il brano l'effetto è catastrofico, dato che ogni strumentista entra al momento sbagliato durante l'esecuzione. Il maestro è quindi costretto a canticchiare volta per volta la parte di ogni strumento; riesce alla fine a far eseguire l'aria correttamente a tutta l'orchestra. Soddisfatto del successo ottenuto decide di provare un pezzo composto da lui stesso, il "gran morceau".

Giovanni Paisiello (1740-1816)

LA SERVA PADRONA

intermezzo buffo
Uberto, *Matteo Peirone - basso brillante*
Serpina, *Linda Campanella - soprano*
Vespone, *Federico Vazzola - danzatore*

TRAMA:

Serpina (soprano) è la serva di Uberto (basso) e desidera essere sposata da quest'ultimo per cambiare il suo stato sociale. Con l'aiuto di Vespone (mimo) escogita un inganno per costringere Uberto a quel passo. Il finale corona in un frizzante duetto la vittoria della intrepida Serpina.



*Sinfonica
Orchestra Giovanile
della Valle d'Aosta
Direttore d'Orchestra
Guido Maria Guida
Assistente di Direzione
Stéphanie Praduroux
(Stéphanie Praduroux dirigerà
la replica del 13/09)*

*Maestro al Cembalo,
Cristina Pantaleoni
Regia, Scene e Luci
Massimo Pezzutti
Assistente alla Regia
e Direttore di scena
Salvatore Angileri
Light Design
Rocco Andreacchio*



HANNO COLLABORATO:
*Sartoria Teatrale Fiorentina
Sacchi Calzature Artistiche Firenze
Parrucche Audello Torino*



SINFONICA ORCHESTRA GIOVANILE DELLA VALLE D'AOSTA

sinfonica
Orchestra Giovanile della Valle d'Aosta

Costituita inizialmente da insegnanti, allievi diplomati e collaboratori della Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta e da giovani musicisti, Sinfonica ha mira-

to a coagulare attorno ad un progetto culturale ambizioso - la creazione di un'orchestra stabile - le professionalità musicali più accreditate del territorio valdostano. Ha debuttato, con il suo direttore principale Emmanuel Siffert, nel 2000 a Courmayeur e nell'ottobre dello stesso anno ha suonato nella sala Puccini del Teatro Regio di Torino e inaugurato la Saison Culturelle, la più importante stagione di spettacoli della Valle d'Aosta, con il violinista Francesco Manara. L'orchestra ha suonato in Valle d'Aosta (Saison Culturelle, Aosta Classica, Festival di Gressoney. Musica in Sant'Orso) ed è stata invitata da importanti istituzioni quali: Unione Musicale di Torino, Musique des Lumières nel Cantone Jura, Stagione Concertistica di Wetzikon a Zurigo, Festival Anfiteatro di Levanto, Stagione Lirica di Moncalieri, Accademia Corale Stefano Tempia di Torino, Società dei Concerti e Serate Musicali di Milano. Nel 2003 e nel 2005, Sinfonica, in collaborazione con il Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra Filarmonica Abruzzese, ha realizzato due progetti interregionali di alta formazione professionale lirico-sinfonica, finanziati dal Fondo Sociale Europeo. Ha inoltre collaborato con importanti solisti, quali Enrico Dindo, Thomas Demenga, Simonide Braconi,

Roberto Ranfaldi, Enrico Bronzi, Elda Laro con il soprano Linda Campanella e direttori quali Daniel Kawka e Alessandro Ferrari. Nel 2007 ha organizzato e seguito il terzo corso interregionale di alta formazione professionale per giovani professori d'orchestra finanziato dal Fondo Sociale Europeo, in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per la Regione Toscana e la Forcoop per la Regione Abruzzo. L'Orchestra ha al suo attivo la realizzazione di quattro CD, diretti tutti da Emmanuel Siffert: il primo con musiche di Mozart e Beethoven, il secondo con musiche di Lehar e Strauss ed il terzo con musiche di Brahms, con la partecipazione di Francesco Manara al violino e Massimo Polidori al violoncello. Un quarto CD, con elaborazioni e arrangiamenti originali di Canti di Natale, è stato presentato nel mese di dicembre 2007. Il progetto Lab-Orchestra, che coinvolgerà Sinfonica nel periodo 2009 - 2011, ha come obiettivo la stabilizzazione della struttura e la formazione di un compatto e motivato organico giovanile. Da un lato si svilupperanno percorsi formativi mirati alla crescita artistico-professionale dei giovani professori d'orchestra e alla realizzazione di una chiara identità artistica e musicale - il cosiddetto "suono" - dell'orchestra. Parallelamente, Sinfonica sta progettando offerte concertistiche che, realizzate in stretta collaborazione con le realtà culturali, sociali e professionali presenti sul territorio, sappiano fidelizzare un pubblico e costruire veri e propri percorsi condivisi di ascolto e comprensione della musica sinfonica e da camera, a qualsiasi genere, contesto culturale e periodo storico essa appartenga.

GUIDO MARIA GUIDA Direttore d'orchestra



Dal 1982 al 1994 ha lavorato come assistente musicale di Giuseppe Sinopoli, partecipando attivamente a numerose produzioni operistiche e sinfoniche presso alcune delle più importanti istituzioni internazionali. In questa veste ha lavorato dal 1985 al 1994 presso il Festspielhaus di Bayreuth svolgendo il ruolo di "Studienleiter". Ha diretto repertorio operistico e sinfonico presso importanti teatri ed orchestre di Italia, Germania, Giappone, Stati Uniti, Messico, Argentina, Francia, Olanda, Polonia, partecipando anche a prestigiosi festival internazionali. Nel Gennaio 1995 ha effettuato una grande tournée in Giappone con l'Orchestra Nazionale della RAI. Ha collaborato con cantanti di grande rilievo internazionale, tra i quali June Anderson, Jane Eaglen, Sumi Jo, Luana De Vol, Veronica Villarroell, Plácido Domingo, Juan Pons, Francisco Araiza, Ramon Vargas, Rolando Villazón; con solisti quali Maria Tipo, Cyprien Katsaris, Laura De Fusco, Horacio Gutierrez, David Geringas, Giuliano Carmignola, Thomas Demenga. Dal mese di Marzo 2003 al Marzo 2006 ha eseguito nel Teatro di Bellas Artes di Città del Messico l'intero ciclo de "L'Anello del Nibelungo" di R. Wagner ottenendo un entusiastico successo da parte del pubblico e della critica. Nell'Ottobre 2004 ha debuttato presso il Teatro dell'Opera di Houston, ove ha eseguito in prima assoluta la nuova opera di Daniel Ca-

tan "Salsipuedes", riscuotendo grandi consensi da parte del pubblico e della stampa internazionale. Recentemente ha diretto Manon Lescaut di G. Puccini presso l'Opera di Città del Messico, in occasione del Festival Internacional Cervantino: Nel Novembre 2008 è stato nominato direttore artistico dell'Accademia Corale Stefano Tempia.

STEPHANIE PRADUROUX Assistente di direzione

Stephanie Pradoux nasce nel 1984 ad Aosta e si avvicina alla musica all'età di sei anni con il pianoforte. Dopo qualche anno inizia a dedicarsi al clarinetto, strumento con il quale otterrà il suo diploma nel 2002 all'Istituto musicale pareggiato di Aosta. La sua passione per la musica la porta negli anni seguenti al conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, dove inizia gli studi in composizione e successivamente in direzione d'orchestra, conseguendo la laurea triennale nel 2005 presso la classe del maestro Parisi dove è attualmente impegnata a frequentare il biennio di specializzazione. Durante gli ultimi anni ha seguito corsi presso l'Accademia Chigiana, tenuti dal maestro Gelmetti, nonché masterclass con il maestro Panula a Milano, in qualità di uditor, con il maestro Katz e con il maestro Gomez in occasione del San Sepolcro festival. Al momento è impegnata in qualità di assistente dell'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta.



MASSIMO PEZZUTTI

Regista



Vincitore di numerosi concorsi, nel corso degli anni debutta in oltre quaranta ruoli principali di opere del repertorio settecentesco e ottocentesco affrontando, inoltre, lavori del '600 e contem-

poranei (anche con esecuzioni di Prime assolute); interprete di musica liederistica, sacra e sinfonica, canta in importanti teatri italiani e all'estero: Principato di Monaco, Francia, Svizzera, Germania, Danimarca, Perù, Mississippi e Louisiana (Stati Uniti), Brasile e Giappone. Unitamente alla carriera di cantante, intraprende quella registica di grande traiettoria; cura l'allestimento di molte opere liriche in ambito nazionale ed internazionale (Giappone, Stati Uniti, Guatemala, Salvador, Nicaragua, Panama, Costa Rica, Uruguay e Svizzera) e partecipa, in qualità di docente di Arte scenica, a diversi Opera Workshop e Corsi di avviamento e perfezionamento per il Teatro lirico. Massimo Pezzutti è docente nei Laboratori dell'Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo.

FEDERICO LONGHI

Baritono



Baritono valdostano, inizia gli studi di canto sotto la guida di G. Valdengo, A. Pola, F. Mattiucci, B. M. Casoni e continua il suo perfezionamento con A. Ferrarini. Si perfeziona all'Acca-

demia musicale di Senigallia con il M° L. Magiera, alla Fondazione Toscanini di Parma, all'Accademia Rossiniana di Pesaro con il M° A. Zedda e all'Accademia Internazionale K. Ricciarelli. Vincitore di numerosi concorsi, dal 1995 inizia la sua carriera con il debutto di Figaro dal *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, continuando i suoi ormai numerosi debutti a fianco di grandi personalità del Teatro lirico e diretto da Maestri di fama internazionale. È ospite in qualità di solista nei Teatri Italiani tra i quali l'Arena di Verona, il Festival Pucciniano di Torre del Lago con il quale ha portato "*Madama Butterfly*" in Giappone per il Centenario dell'Opera, poi al Comunale di Bologna, Regio di Parma, Filarmonico di Verona, Regio di Torino, Coccia di Novara, Mantova e in altri Teatri Italiani e stranieri. Tiene numerosi concerti anche in formazione cameristica, in duo con il M° G. Zappa per il repertorio di musica da camera francese e con il quintetto Tango "*Penta'Gò..*" in Italia, Spagna, Stati Uniti d'America, Costa Rica, Brasile, Argentina, Giappone e in Europa.

LINDA CAMPANELLA

Soprano

Savonese, si diploma brillantemente in pianoforte, sotto la guida del Maestro Walter Ferrato, e in canto sotto la guida del mezzosoprano Franca Mattiucci.

Perfeziona lo studio del suo repertorio seguendo corsi con Renata Scotto, Rockwell Blake, Robert Kettelson. Esordisce nel 1998 e si esibisce in alcuni dei prin-



cipali Teatri ed Enti lirici nazionali e internazionali dove interpreta i principali ruoli del suo repertorio, nonché per prestigiose Istituzioni musicali italiane. Intensa l'attività d'incisione discografica soprattutto in ambito barocco con prime esecuzioni di Paisiello Vivaldi - con "*Il Giustino*" riceve il Premio della critica della Rivista *Diapason*-, Scarlatti, Galuppi e Stradella.

Collabora con prestigiosi Ensembles e nel 2008 è protagonista dell'esecuzione e incisione in prima mondiale della "*Agnese*" di Paer insieme ai "*Barocchisti*" diretti da Diego Fasolis. Apprezzatissima anche nel repertorio sacro, liederistico, sinfonico e in quello della musica contemporanea: alcuni importanti compositori, viste le sue qualità virtuosistiche, hanno scritto per lei alcune pagine o ruoli di opere.

Per il repertorio liederistico e di musica contemporanea, è invitata costantemente da Settembre Musica MITO. Collabora in campo sinfonico con: l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Orchestra Verdi di Milano, Filarmonico Arena di Verona, Archi del Santa Cecilia, e Orchestra Toscanini di Parma. Nell'Aprile 2008 riceve il Premio "*Viglione Borghese*" per le qualità vocali ed interpretative. Di recente è stata applaudita protagonista come Juliette nell'opera *Romeo et Juliette* di Gounod al Teatro Coccia di Novara e Susanna nelle *Nozze di Figaro* a Saragoza. Prossimamente sarà ancora Adina per l'*Elisir d'amore* al Teatro Donizetti di Bergamo e in tournée in Giappone, ove sarà anche protagonista nella *Traviata*.

MATTEO PEIRONE

Baritono brillante

Savonese, ha studiato canto con Franca Mattiucci, Paolo Montarsolo, Renata Scotto ed è vincitore di numerosi concorsi lirici: ASLICO, Voltolini e Verdi... Ha cantato nei



principali teatri lirici italiani e stranieri evidenziandosi come interprete dei principali ruoli di Basso Buffo o brillante e in altri ruoli "di carattere". Costantemente invitato dal Teatro alla Scala di Milano, ha cantato sotto la direzione del Maestro R. Muti nelle *Nozze di Figaro* a Milano e a Ravenna insieme ai Wiener Philharmoniker. Si è esibito nei principali Enti lirici italiani: Maggio Musicale, Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Regio di Torino... e in prestigiosi teatri europei: Parigi, Londra, Strasburgo, Dresda, Colonia, Francoforte, Siviglia, Bilbao... Ha inciso per la Decca: *Tosca* diretta da Zubin Metha e per la TDK: *Bohème* della Scala e *Xerses*. È la Mamma Agata dell'ultima produzione di *Viva la Mamma della Semperoper* di Dresda. Recenti i successi come *Dulcamara* nell'*Elisir d'amore* all'Opera di Tel Aviv e presso la Palm Beach Opera House negli USA. Nella stagione 2008/2009 è stato Sacrestano in *Tosca* al Maggio Musicale di Firenze, al Regio di Parma e all'Opera Bastille di Parigi. Ha partecipato al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel *Gianni Schicchi*, regia di Woody Allen. Prossimamente all'Opera di Parigi per la *Bohème* e per la *Tosca* del 2011. Col Teatro Regio di Torino sarà in tournée in Giappone e Cina con *Bohème*. Interpretterà il *Dottor Dulcamara* nell'*Elisir d'amore* al Festival Donizettiano di Bergamo e in Giappone in tournée con il teatro Donizetti.

