

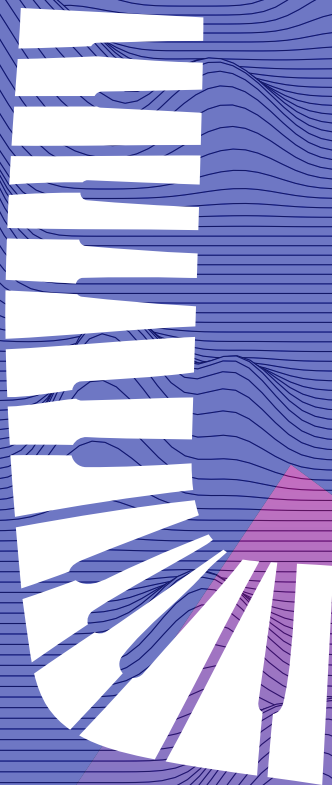
www.musicaemuse.it

23 luglio

12 agosto

**MONTEROSA
CLASSICA**

**20
23**



Ingresso libero
ore 21.00



musica & muse

con il sostegno di:



CONSEIL
DE LA VALLEE
CONSIGLIO
REGIONALE
DELLA VALLE
D'AOSTA

Ingresso libero
ore 21.00



Domenica **23 luglio**

BRUSSON

Chiesa San Maurizio

**VIRTUOSISMO
TRASCENDENTALE**

Giulia VENTURA *pianoforte*

Il programma che, a partire dalla severa classicità haydniana ed attraverso le inquietudini di Chopin e di Liszt, intende dare conto della successiva evoluzione in senso virtuosistico del repertorio pianistico culminante infine nelle funamboliche difficoltà di Liszt e Debussy.

Siamo lieti di presentare al pubblico un giovane talento, ma già in grado di affrontare un programma impegnativo e di sicuro effetto.

Franz Joseph HAYDN

Sonata in si minore, Hob. XVI:32
Allegro Moderato – Minuetto - Finale. Presto

Franz LISZT

Vallée d'Obermann

Frédéric CHOPIN

Notturmo in do# minore op. 27 n. 1
Notturmo in reb maggiore op. 27 n. 2

Franz LISZT

Ballata n. 2 in si minore

Claude DEBUSSY

dal *Deuxième Livre* dei *Préludes*
Feuilles Mortes – Bruyères – Feux d'Artifice



Martedì **25 luglio**

BRUSSON

Chiesa San Maurizio

LIEBHABER

TRIO HAYDN

Ubaldo ROSSO *flauto*

Milena PUNZI *violoncello*

Andrea VIGNA-TAGLIANT *pianoforte*

Nel catalogo cameristico di Haydn il genere del Trio per pianoforte è quantitativamente presente con oltre trenta numeri d'opera; si tratta di composizioni che, sebbene coprano complessivamente l'arco di circa un trentennio, risalgono per la maggior parte al periodo fra il 1784 e il 1796 e appartengono dunque alla produzione matura dell'autore. Il maggior merito dei Trii di Haydn consiste proprio nella loro perfetta aderenza a quel puro piacere di far musica che era l'esigenza prima dei *Liebhaver*.

Joseph Haydn

Trio per flauto e piano Hob XV:15 in Sol maggiore
Allegro, Andante, Finale

Trio per flauto e piano Hob XV:16 in Re maggiore
Allegro, Andantino, Vivace assai

Trio per flauto e piano Hob XV:17 in Fa maggiore
Allegro, Tempo di minuetto



Mercoledì **26 luglio**

CHAMPOLUC

Chiesa Parrocchiale Sant'Anna

**MUSICHE DA FILM
POLVERE DI STELLE**

Stefano MAFFIZZONI *flauto*
Gloria CIANCHETTA *pianoforte*

Gli artisti accenderanno la fantasia del pubblico di ogni età con un programma dedicato ai successi musicali tratti dalle colonne sonore dei film più famosi. Dalle note di Nino Rota a quelle di Morricone, passando da Verdi, Mascagni, Marcello e Bizet.

Nino ROTA

Ennio MORRICONE

Giuseppe VERDI

Ennio MORRICONE

Ennio MORRICONE

Pietro MASCAGNI

Giuseppe VERDI

Stefano MAFFIZZONI

Alessandro MARCELLO

Ennio MORRICONE

Ennio MORRICONE

George BIZET

Romeo e Giulietta

Nuovo Cinema Paradiso

Traviata

Giù La Testa

Gli Intoccabili

Intermezzo (Il Padrino parte III)

Rigoletto

Romanza alla Luna

Adagio - Anonimo Veneziano

I Promessi Sposi

Mission

Carmen



Sabato **29 luglio**
CHAMPOLUC
Chiesa Parrocchiale Sant'Anna
**DIALOGHI
 IN MUSICA**

Silvano MINELLA *violino*
 Flavia BRUNETTO *pianoforte*

Vivaldi può comporre musica, grazie a Dio, Bach è un astronomo che ha scoperto le stelle più belle.
 Mozart si misura con l'universo

Antonio VIVALDI
 Sonata in la maggiore op.2 n. 2
Preludio a capriccio - Corrente, allegro
Adagio - Giga, allegro

Johann Sebastian BACH
 Sonata in si minore BWV 1014
Adagio - Allegro - Andante - Allegro

Wolfgang Amadeus MOZART
 Sonata in si bemolle maggiore KV 454
Largo. Allegro - Andante - Allegretto



Domenica **30 luglio**
CHALLAND-SAINT-VICTOR
Chiesa Parrocchiale di San Vittore
**DUO SCONCERTO
 SONATI MA NON
 TROPPO**

Andrea CANDELI *chitarra*
 Matteo FERRARI *flauto*

Talentuosi, istrionici e ironici, dotati di rara maestria tecnica, il DUO SCONCERTO trasforma ogni concerto in un vero e proprio spettacolo. Unico. La bravura e l'affiatamento dei due musicisti, risultato di una lunghissima collaborazione e di un'intensa e prestigiosa attività concertistica in tutta Italia e anche all'estero, permette loro di spaziare in un repertorio che va da Mozart ad Astor Piazzolla, da Ennio Morricone al folk irlandese, dall'ouverture del Barbiere di Siviglia alla Carmen di Bizet. Per Andrea Candeli e Matteo Ferrari la solidità classica, la maturità artistica e la competenza musicale non sono una gabbia rigida ma un motore di ricerca verso un'improvvisazione mai banale e sempre consapevole, ricca di sfumature imprevedibili e assai godibili.

Gioachino ROSSINI

Overture dal Barbiere di Siviglia

Wolfgang Amadeus MOZART

Marcia alla Turca

Tradizionale

Butterfly

Gioachino ROSSINI

Overture dal Guglielmo Tell

Tradizionale

Tempus Fugit

Johannes BRAHMS

Danza Ungherese n. 5

Vittorio MONTI

Czardas



Martedì 1 agosto

ISSIME

Auditorium Z'Lannsch Hous

IL FASCINO DELL'OPERA E DELL'OPERETTA

Elvira FOTI e Roberto METRO
pianoforte a quattro mani

Il programma rende omaggio al mondo dell'Opera e dell'Operetta, un repertorio davvero inconsueto per un duo pianistico: si tratta infatti di trascrizioni per pianoforte a quattro mani, tutte realizzate dallo stesso Roberto Metro. I brani vengono eseguiti secondo un ordine non casuale, ma idealmente suddiviso in tre sezioni: l'Opera italiana, quella straniera ed infine l'Operetta. L'Opera italiana è rappresentata dalle figure di Gioacchino Rossini e Giuseppe Verdi. Dopo un breve omaggio all'Opera straniera, il concerto si conclude nel fantastico mondo dell'Operetta, con i tre compositori più rappresentativi di questo genere: Johann Strauss jr., Franz Lehár e Jacques Offenbach.

Johann STRAUSS jr.

Tritsch-Tratsch Polka

Polka veloce op. 214

Johannes BRAHMS

Danza ungherese n. 5

Robert SCHUMANN

Sogno (Träumerei) da *Scene infantili* op. 15

Jacques OFFENBACH

Can - Can dall'Operetta *Orfeo all'Inferno*

Georges BIZET

Fantasía sulla *Carmen*

Scott JOPLIN

The Entertainer - Rag time

Ernesto NAZARETH

Tango brasileiro

Zequinha DE ABREU

Tico -Tico

Franz LISZT

Rapsodia ungherese n. 6

Vittorio MONTI

Czardas

Gioacchino ROSSINI

La Danza - Tarantella napoletana

Giuseppe VERDI

dall'opera *Nabucco* Va, pensiero"

Johann STRAUSS jr.

Sul bel Danubio blu - Valzer op. 314

Johann STRAUSS sr.

Marcia di Radetzky



Giovedì 3 agosto

ISSIME

Auditorium Z'Lannsch Hous

HYPERKRONOS

Lorenzo GUZZONI *clarinetto*
Margherita GUARINO *violoncello*
Corrado RUZZA *pianoforte*

A cavallo tra alcuni brani celebri ed appassionanti di Piazzola, compositore argentino e grande virtuoso di bandoneon, che si dedicò all'elaborazione del *nuevo tango*, portando la danza argentina più tipica e tradizionale nell'alveo della musica da concerto, ascolteremo alcuni pezzi di Edoardo Bruni. Compositore che si appropria con medesima determinazione di stili musicali a noi più prossimi, cogliendoli nella ricca eterogeneità del Novecento; li cerca e li trova negli ambiti in cui le sue categorie estetiche (*Bellezza* e *Ben Fatto*) sono vive e riconoscibili. Non c'è nessuna concessione a modelli compositivi astratti e autoreferenziali ma anzi, il compositore, orienta la propria creatività verso una dichiarata volontà narrativa.

Astor PIAZZOLLA

Prepárense

Novitango

Oblivion

Edoardo BRUNI

Elegia

Algol

Tango di Alice

Astor PIAZZOLLA

Invierno porteño

Escualo

Libertango



Domenica 6 agosto

BRUSSON

Chiesa San Maurizio

ISPIRAZIONE E PASSIONE

Alberto DALGO *pianoforte*

Il tema delle variazioni di Mozart in do maggiore K 300e è la canzone popolare francese *Ah! Vous dirai-je, Maman*, seguito da dodici variazioni. La melodia è molto famosa, e riconoscibile facilmente da chiunque. Le *Variations Sérieuses* Op. 54, scritte da Mendelssohn nel 1841, si basano su un tema calmo e pensoso sul quale il musicista costruisce con molta abilità una serie di variazioni molto differenti tra loro, sia dal punto di vista tecnico che espressivo.

La terza Sonata di Scriabin, venne intitolata dalla seconda moglie del compositore, Tatyana, *Stati d'animo*. L'autore stesso, nel terzo movimento riferisce ad un allievo: "qui le stelle cantano", mentre in un altro passaggio, riferendosi a particolari note dell'accompagnamento: "lente come lacrime, luminose come stelle". Riguardo alla coda finale della sonata, il compositore dice: "questa è una tremenda tempesta notturna sulle montagne alpine". Il terzo Scherzo di Chopin, venne composto quasi interamente nel monastero di Valldemossa nell'isola di Maiorca. Questo è il più conciso, ironico, e ben costruito dei quattro scherzi, con quasi beethoveniana grandezza.

Wolfgang Amadeus MOZART

Variazioni K300e sul tema "Ah, vous dirais-je maman"

Felix MENDELSSOHN

Variations Sérieuses Op. 54

Alexander SCRIBIN

Sonata n. 3 op. 23
Drammatico - Allegretto
Andante - Presto con fuoco

Frédéric CHOPIN

Scherzo n. 3 op. 39



Martedì 8 agosto

BRUSSON

Chiesa San Maurizio

ENNIO MORRICONE tra mito e magia

Bruno GAMBAROTTA *narratore*
Elena CORNACCHIA *flauto*
Giorgio COSTA *pianoforte*

Un omaggio ad uno dei musicisti italiani più amati di sempre, la cui arte ha segnato un'epoca intera. Bruno Gambarotta, guiderà l'ascoltatore come in un viaggio, attraverso le opere più suggestive di Morricone raccontando e commentando preziosi aneddoti della vita del compositore.

Ascolteremo famosi brani che hanno "dipinto" gli spaghetti western di Sergio Leone (*C'era una volta il west, Giù la testa*), le magiche atmosfere di *Mission*, le tinte più moderne di *Nuovo Cinema Paradiso*, e ascolteremo anche un Morricone che forse non ci aspettavamo, e cioè il Morricone autore di indimenticate brani come "Here's to you" (cantata da Joan Baez) e "Speranze di Libertà". Sarà un crescendo di emozioni e serena nostalgia in un'atmosfera intima e sognante, un po' come tornare indietro di qualche anno quando il cinema (e la sua musica) era ancora magia; il tutto con la garbata ironia di Bruno Gambarotta e l'estro di Elena Cornacchia al flauto e Giorgio Costa al pianoforte.



Giovedì 10 agosto
CHALLAND-SAINT-VICTOR
Chiesa Parrocchiale di San Vittore
**UN MONDO
 DI DANZE**

Carla AVENTAGGIATO
 e Maurizio MATARRESE
pianoforte a quattro mani

I compositori francesi e la musica popolare: la poesia e le emozioni che nascono quando questi due ingredienti si mischiano, ci condurranno a partire dalla luminosa Petite Suite, ascrivibile alla maturità artistica di Debussy, alla tensione oscura e drammatica della Valse che Ravel descrisse come un "turbino fantastico e fatale"; dalle danze ungheresi di Brahms, alla seconda Rapsodia ungherese di Liszt, grande esempio di passione e spontaneità nel trattare la musica popolare magiara.

Claude DEBUSSY	Petite Suite <i>En Bateau - Cortège - Menuet - Ballet</i>
Maurice RAVEL	La Valse
Johannes BRAHMS	Danze ungheresi nn. 1-2-3-4-5-6
Franz LISZT	Rapsodie Rapsodia ungherese n. 2



Venerdì 11 agosto
CHAMPOLUC
Chiesa Parrocchiale Sant'Anna
TRIUMVIBRASS

Luca BUAT *tromba*
 Yannick VALLET *trombone*
 Samuele BROCCO *tuba*

TriumviBrass nasce nel 2021 con l'intento di portare al pubblico le sonorità atipiche che caratterizzano il famoso trio di ottoni viennese "Wieder, Gansch & Paul". La versatilità di questi tre strumenti - tromba, trombone e tuba - gli permette di non porsi vincoli artistici: il repertorio spazia dai primissimi compositori classici del Settecento (come W.A. Mozart), ai romantici Ottocenteschi (come F. Schubert e J. Strauss), fino ad arrivare ai più moderni Stevie Wonder, Toots Thielemans, Billy Joel e molti altri. Da aprile 2022, hanno già in attivo più di 15 concerti in territorio regionale e non, tra stagioni concertistiche, manifestazioni pubbliche ed eventi privati.

Henry PURCELL	Chaconne
Tradizionale	Maria durch ein Dornwald ging
Johnny MERCER	The Days of Wine And Roses
Abel FERREIRA	Chorando Baixinho
Mat MONROE	If never sing Another Song Henry PURCELL
Harold ARLEN	Somewhere over the rainbow (arr. Wieder, Gansch & Paul)
Wolfgang Amadeus MOZART	Andante k. 616 (arr. Albert Wieder)
Billy JOEL	And So It Goes (arr. Leonhard Paul)
Georg Friedrich HAENDEL	Chaconne

Fabio Maria MARINCOLA *flauto*
Davide GUERRIERI *oboe*
Gianni GILLI *clarinetto*
Vitaliano GALLO *fagotto*
Andrea PAOLOCCI *corno*

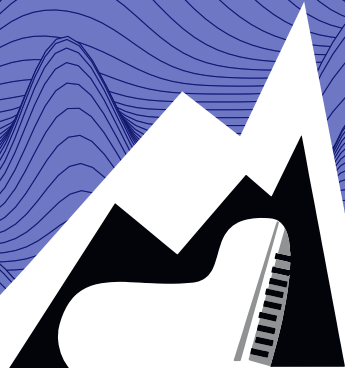
Five Easy Dances
I. Polka II. Tango III. Bolero IV. Waltz V. Rumba

Notes

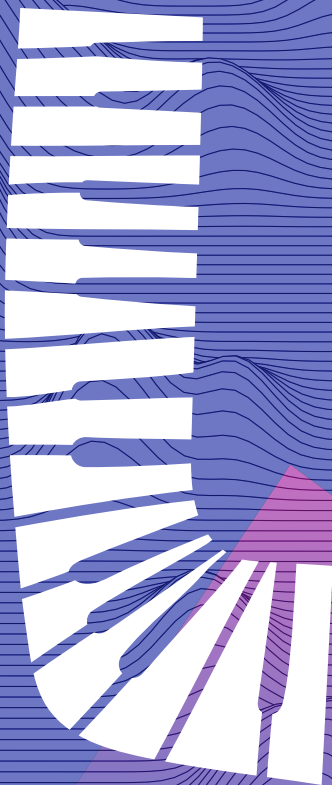
www.musicaemuse.it

Musica&Muse soc. coop.
Viale Partigiani 18
11100 Aosta

info@musicaemuse.it



MONTEROSA **20**
CLASSICA **23**



musica&muse

con il sostegno di:



CONSEIL
DE LA VALLEE
CONSIGLIO
REGIONALE
DELLA VALLE
D'AOSTA